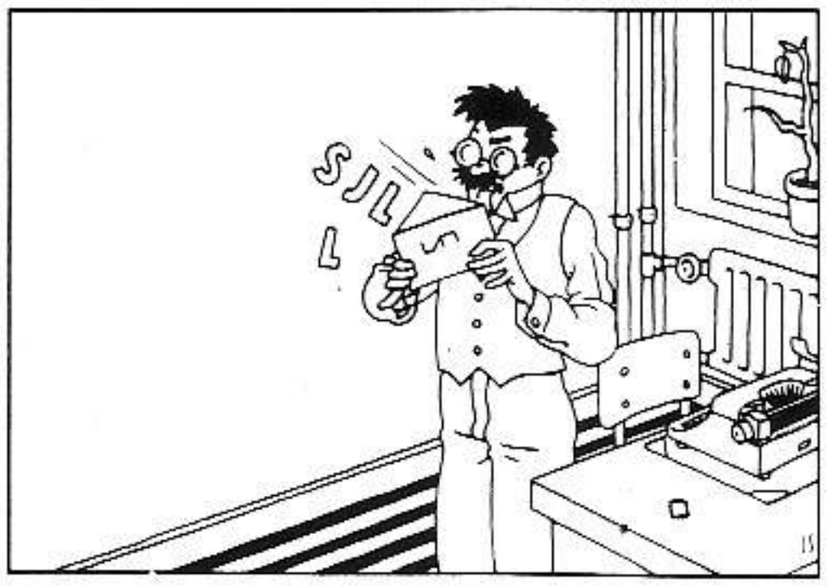
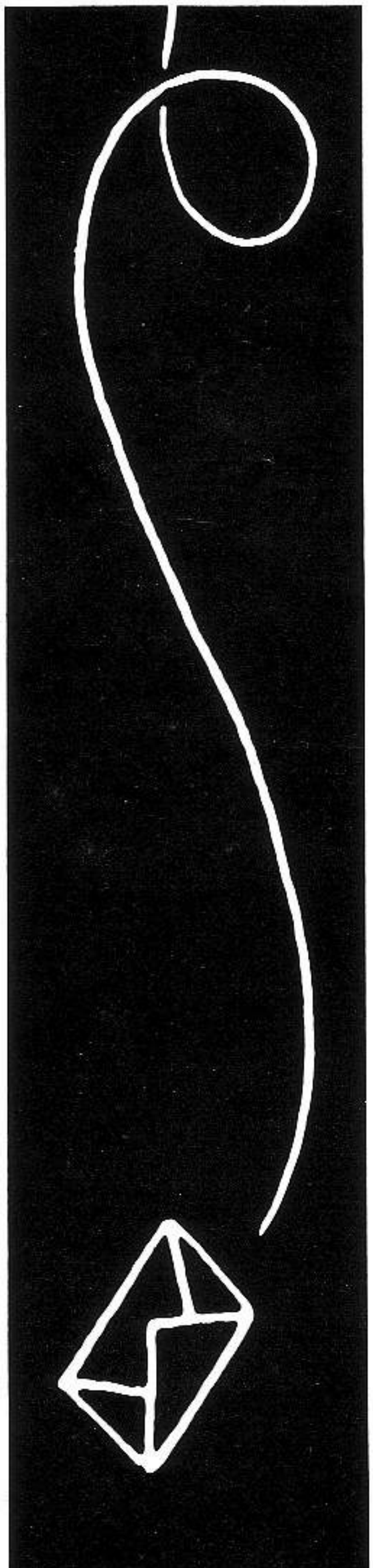
SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
300 PTAS
Nº 56 y 57

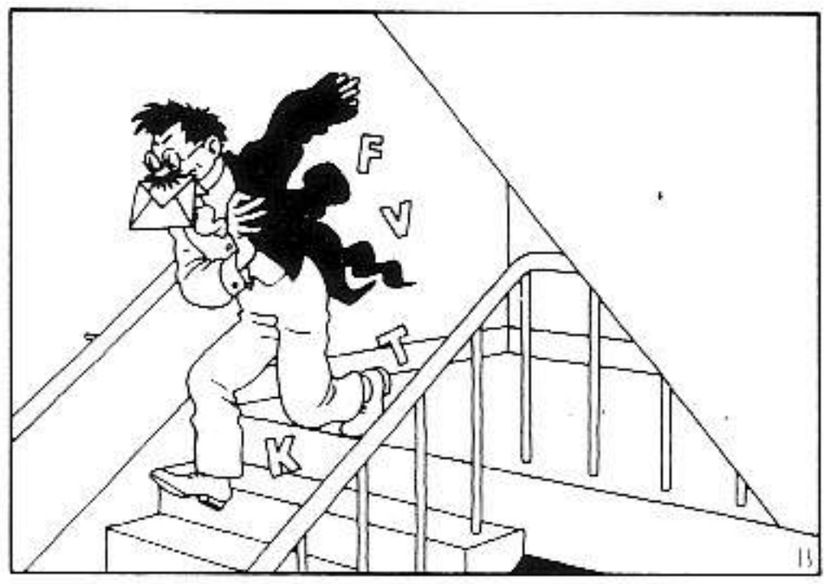
el VÍBORA

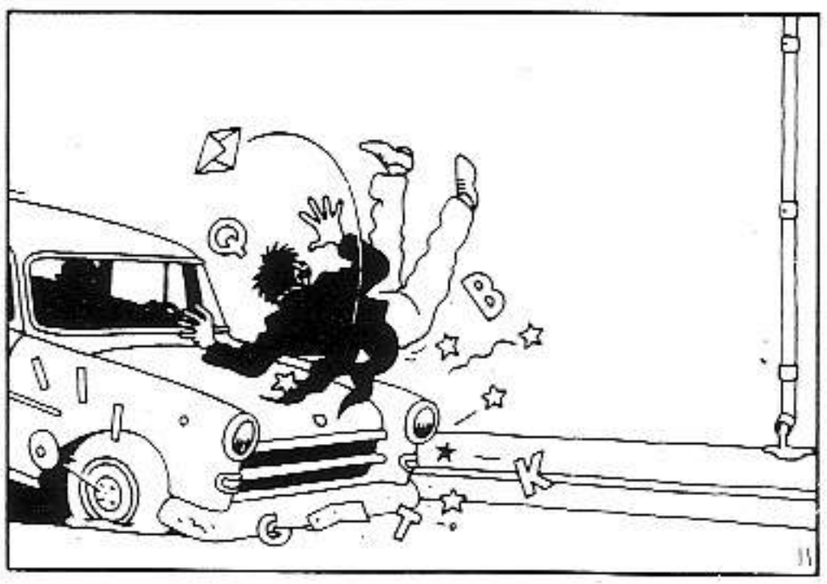
EXTRA DE VERANO

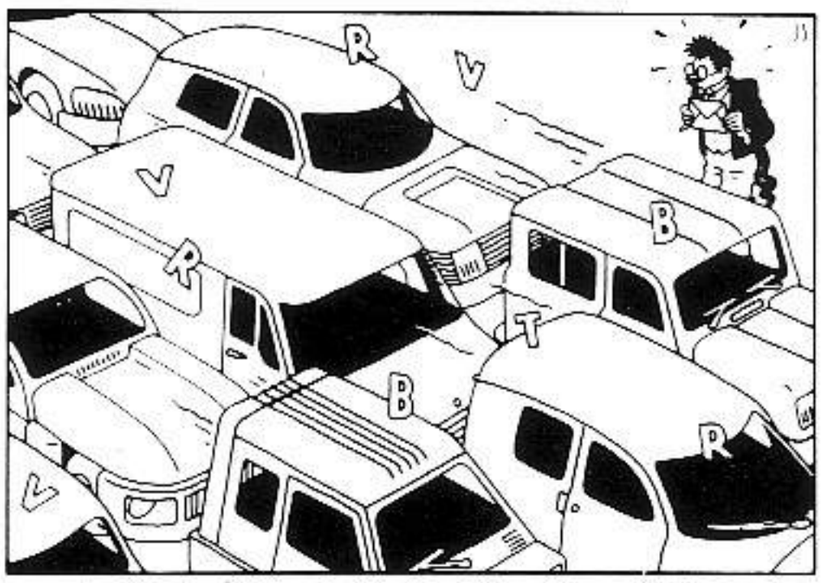
ANTON MAKASSAR

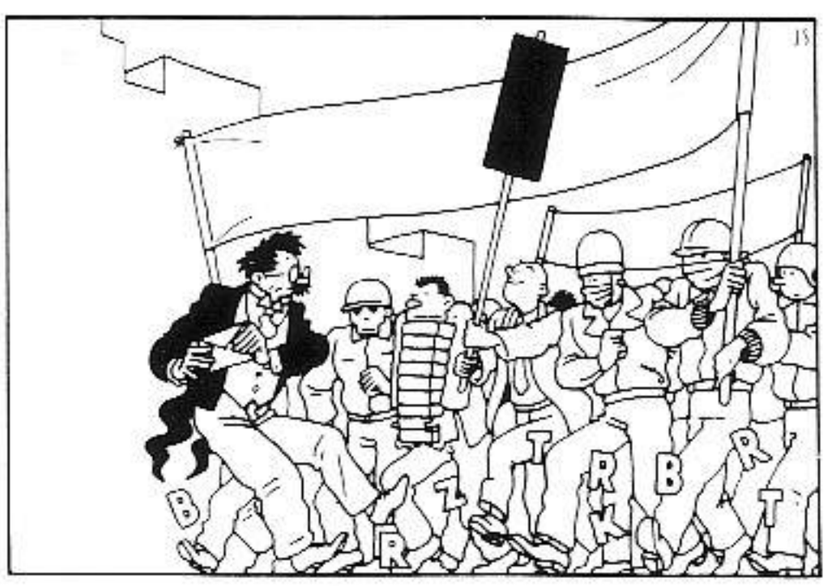


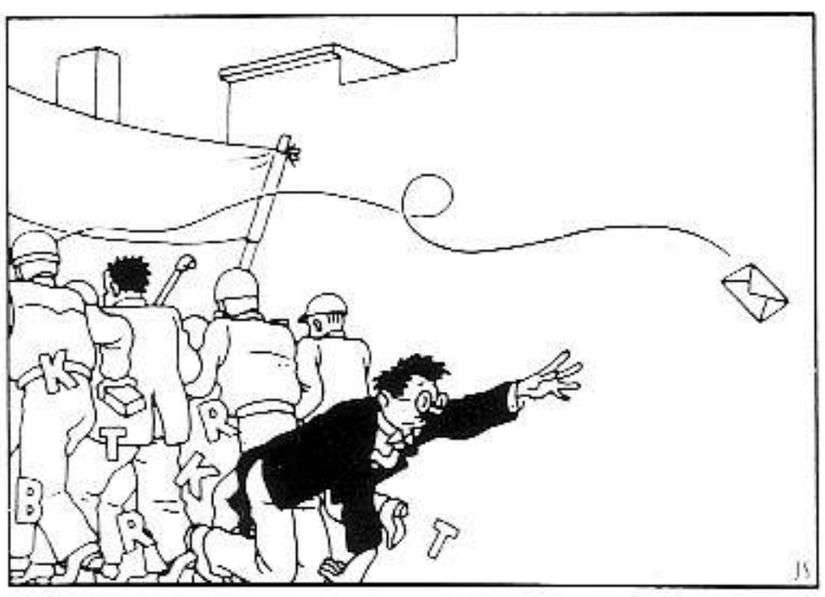


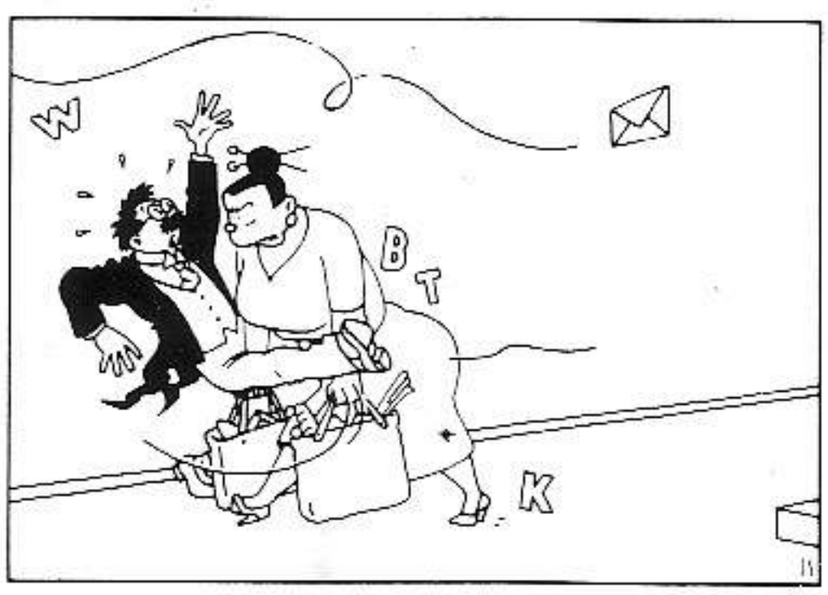


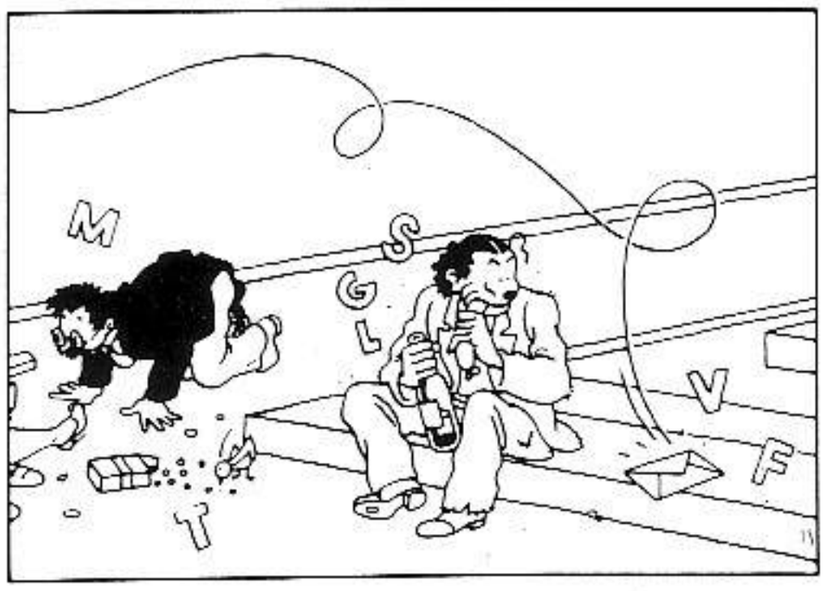












El Víbora es una publicación mensual de J.M. Berenguer, Editor. Redacción y Envíos: Pza. Beatas, 3. Barcelona-3. Derechos Reservados. Marca Registrada. Director en Malibú: J.M. Berenguer. Secretaria en Corfú: Luisa. Vídeos en Marbella: Albert. Paquetes en Agadir: Viejo. Producción en Baticaloa: Baxter. Montaje en las Seychelles: Lourdes. Redacción en Bruc: Onliyú. Monitor en Antibes: Emili. Fotolitos en Pattaya: Eulàlia. TECFA Y Falkner. Publicidad en Copacabana: Juana Campuzano, Tel.: (93) 674 84 67. Fotocomposición: UNIGRAF, S.A. Rotulación en las Bahamas: M. Hernández y F. Fernández. Traducciones en Bali: N. Fradera y Laura. Imprime: FUTURA-GIESA, Tel.: (93) 218 12 00. Distribuye: COEDIS, Valencia, 245, Barcelona-7. Printed in Spain. D.L.B. 5481/81.

© 1984: Mariscal, Swarte, Cadelo, Onliyú, Pepichek, Ana Juan, Ceesepe, Gallardo, Carratalà, Spiegelman, Max, Mena, Bas, Varenne, Galiano, Marta, Pons, Liberatore, Pamies, Muñoz, Sampayo, Burns, Boada, Balaguer, Mina, Roger, Brolli, Damián.

EXTRA DE VERANO

• PORTADAS: Mariscal. • 2 ANTON MAKASSAR: Swarte. • 3 SUMARIO: Cadelo. • 4 COMECOMIX: Onliyú. • 6 ZAMBULLIDA....: Pepichek. • 8 SORPRESA: Ana Juan. • 10 ILUSTRACION: Ceesepe. • 11 EL NIÑATO: Gallardo. • 16 LA FIESTA....: Onliyú. • 18 SANIASI: Carratalá. • 22 ILUSTRACION: Spiegelman. • 23 PETER PANK: Max. • 27 YA HA PASADO: Mena y Bas. • 32 IDA: A. y D. Varenne. • 45 FIN DE CURSO: Galiano-Marta/Pons. • 51 UNA CHICA DESENVUELTA: Mariscal. • 58 UN INGLES EN PARIS: Liberatore. • 67 TRAS EL TELON DE ACERO: Pamies. • 75 EN EL BAR: Muñoz y Sampayo. • 83 CARNE MUERTA: Burns. • 91 CUALQUIER COSA: Boada. • 97 CUENTA PENDIENTE: Balaguer y Mina. • 107 LOTO Y EL HOMBRE CACTUS: Roger. • 110 TIERRAS SUAVES: Brolli. • 114 RECOMENDAMOS....: Redacción. • 115 ILUSTRACION: Damián.

COMICOMIX

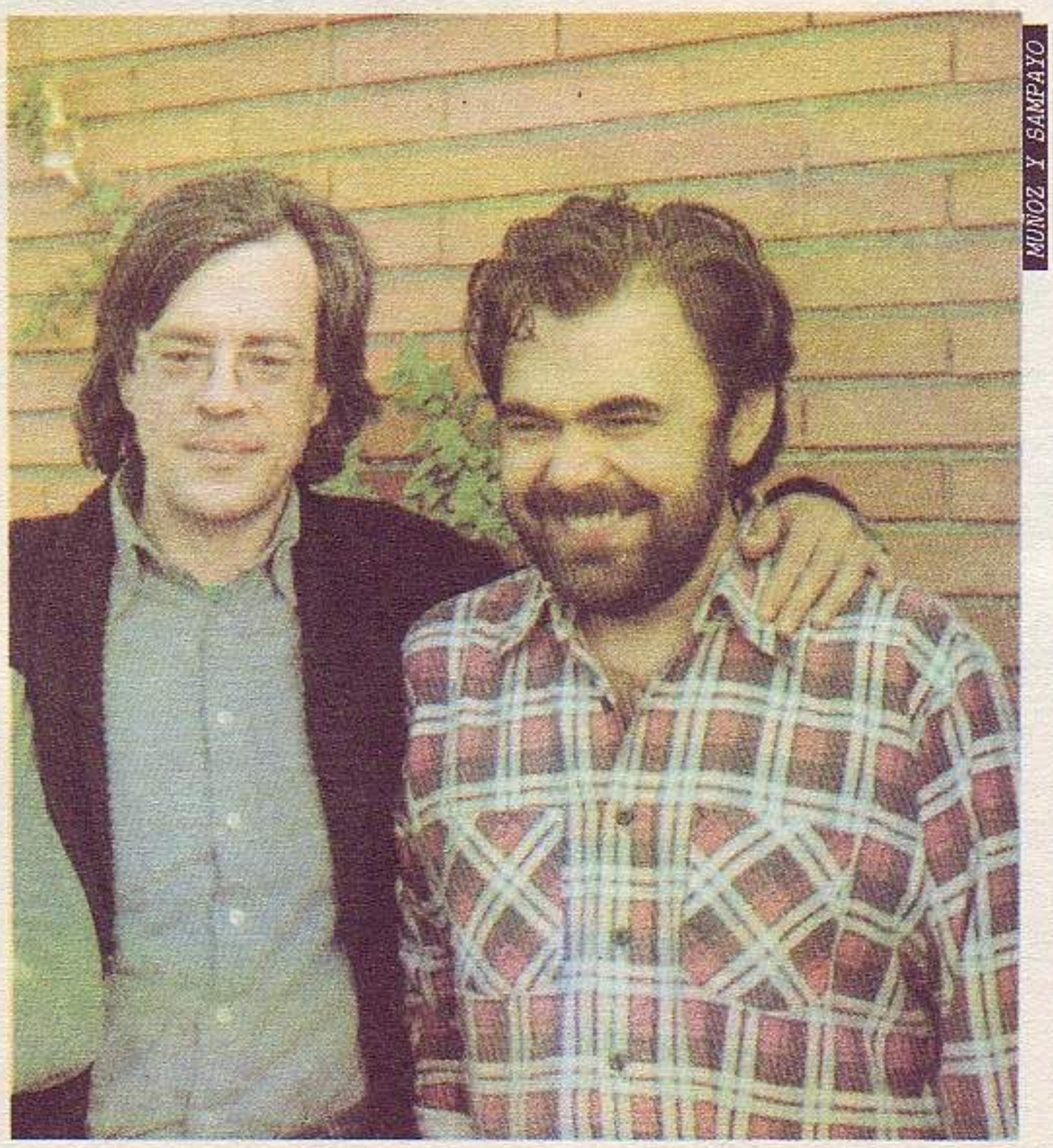
◆ Este don **Giménez** ha hecho cantidad de chistes y majaderías por la vida. No es la menor el precioso poema que antecede a esto, cometido cuando los papás de los horterillas de la Trinca moraban en la mente del Altísimo. Pero no contento con eso, se ha pasado media vida atronando y dando la barrila con el Imperio, la Raza, la Reserva Espiritual, los Tercios de Flandes y otras chuminadas. La última fechoría de la que tengo noticia ha sido el titular su libro autobiográfico, "Memorias de un dictador", pero no por cuestiones ideológicas y espirituales, sino porque como el hombre ya está gagá y tiene artritis, parkinson o algo de eso, pues no puede escribir y dicta. Maravilloso. Si (Alá no lo quiera) un día **Juanito Mediavilla** es atropellado por un expreso en las cercanías de su Burgos natal o cosido a navajazos en cualquier callejón de su Barcelona de adopción, juro que propondré solemnemente a toda la pandilla de **el Víbora** que el **don Ernesto** éste sea inmediatamente nombredo guionista de **Makoki.**

◆ Pero dejemos a la tercera edad en su mecedora y vayamos al **Víbora** que tenéis en las manos, robusto, veraniego y rozagante. Como a vuestros avezados ojos no se os ha podido escapar, la portada es del ínclito **Mariscal,** a quien casi en plan compulsivo, conseguimos recuperar para la cosa del cómic cada verano. Este año no hemos tenido que rescatarle de una montaña de telas estampadas o un archipiélago de muebles modernísimos. Hemos tenido que secuestrarle en Portugal, donde llevaba en plan plácido las alegrías de la primavera, pintando lienzos enormes y paseándose en barca en compañía de su compinche **Miquel Barceló.** Encadenado a una mesa de dibujo fue e hízose la historieta que veréis más adentro.

EL BIDET: NIQUEL Y PORCELANA

El *bidet* tiene curvas de guitarra.
El *bidet* tiene ondulación de serpiente.
El *bidet* tiene caderas de mujer.
El *bidet* tiene grupas de potro.
El *bidet* tiene andar de bicicleta.
El *bidet* tiene dentadura dura de negro.
El *bidet* tiene blancura de glaciar.
El *bidet* tiene desliz de skating.
El *bidet* tiene rumor de arroyo.
El *bidet* tiene mirar de lago.
El *bidet* tiene tazón de fuente niña.
El *bidet* tiene reflejo de perla.
El *bidet* tiene fauna abisal.
El *bidet* tiene estrellas en su fondo.
El *bidet* tiene brillo de bola de billar.
El *bidet* tiene ojo de obstétrico.
El *bidet* tiene misión de confesor.
El *bidet* tiene absolución de Papa.
El *bidet* tiene castidad perpetua.
El *bidet* tiene pureza de ángel.
El *bidet* tiene linfas de Jordán.

JULEPE DE MENTA, 1929
◆ E. GIMENEZ CABALLERO

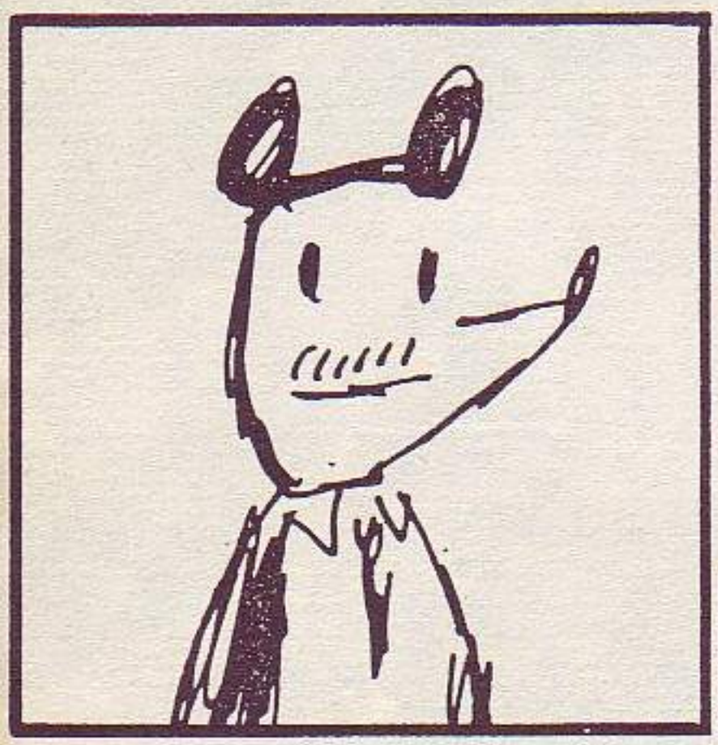


MUÑOZ Y SAMPAYO

◆ Como todo se acaba y fenece, en este número llegan a su fin dos series que esperamos os hayan solazado y esparcido durante los últimos meses: son **Ida,** de los hermanos **Varenne** y **Cuenta pendiente,** de **Nacho Balaguer** y **Javier Mina.** Habréis podido apreciar que en ambos casos hemos sido seriecitos y los capítulos se han publicado en números correlativos (**Ida,** desde el 51 y **Cuenta pendiente,** desde el 53). Por cierto que es interesante y altamente recomendable el releerse las series una vez que han llegado a su fin. Ganan mucho, sobre todo en el caso de **Ida,** al mirárselas todas enteras.

◆ Pero como unos se vienen y otros se van, en este número empieza **En el bar,** concebida por los sin pares **Muñoz** y **Sampayo** y que durará tres capítulos. También **Roberto el Carca** y **Peter Pank** continúan sus andanzas.

◆ En plan novedoso e incorporado hay que señalar dos alegrantes fichas, muy diferentes entre sí pero igualmente gratificantes. Uno es el de **Ana Juan,** joven y talentosa dibujante madrileña y el otro el de **Pepichek,** protagonista de los tiempos heroicos del underground hispánico (**El Rrollo Enmascarado, Purita, etc...**) autoexiliado a Ibiza durante años y vuelto al redil.



MARISCAL

◆ Otra cosa nueva que habréis de soportar mes tras mes si Dios me da a mí salud y a vosotros, paciencia es la sección que, en este caso, va aquí al lado. Se llamará **Taxi,** porque cada mes viajará alguien distinto en ella e intentará contar trapicheos y entresijos de vuestros dibujantes y personajes favoritos. Se admiten sugerencias. El primer ocupante del taxi es, como no podía menos de ser, el famoso **Taxista Cuatroplazas.**

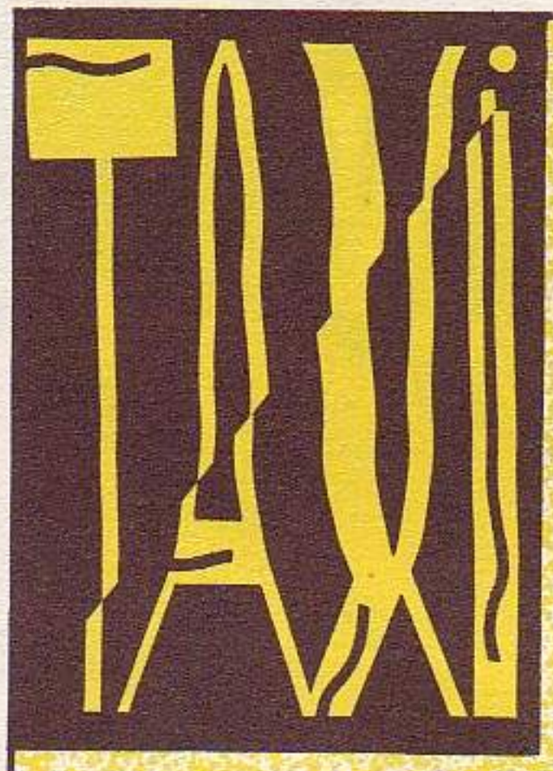
◆ Hablando del taxista habéis de saber que cuando esto esté publicado esperamos que ya esté su álbum en la calle (por cierto, es otra de las series que leídas de corrido ganan cantidad). Contará con un epílogo inédito en el cual **Martí** sienta las bases de lo que puede ser la segunda aventura de **Taxista, Cucha la Perdularia** y demás basca. También para entonces estará por los kioscos el primer álbum de **Pons,** con una recopilación de aventuras de **María Lanuit** y otros especímenes.

◆ También perdida por estas páginas encontraréis nuestra particular crónica del último **Salón del Cómic de Barcelona.** Como escribir que si vino éste, vino el otro, el crítico tal no saludó al dibujante cual, el editor Fulano tiene peor vino que el editor Mengano y otras nimiedades nos parecía bastante aburrido, hemos optado por echar mano al vídeo que grabó **Emili Aixelà** y ofreceros una jacarandosa crónica sobre los dos acontecimientos más fulgurantes de la feria; el jolgorio habido en el stand de **el Víbora** ininterrumpidamente y el jolgorio habido en la cena que nosotros nos ofrecimos a nosotros mismos y en la que nos premiamos todos muchísimo.

◆ Hablando un poco en serio: un ruego a todos los chicos a quienes os mandamos **el Víbora** a las puñeteras cárceles. Intentad de alguna manera darnos un acuse de recibo. Tenemos fundadas sospechas de que alguna que otra revista se "extravía", ¿comprenden? Y no es que tengamos nada (o por lo menos, mucho) contra el honorable cuerpo de funcionarios de prisiones, pero tampoco nos da la gana de que más de media docena estén recibiendo **el Víbora** por la cara cada mes. ¿Vuelven a comprender? Pues eso.

◆ Las ferias y festejos que pueblan este mes de junio a cuyos comienzos escribo y en cuyos finales leeréis estas son múltiples y variadas. La Comunidad Autónoma de **Madrid** ha organizado sus primeras jornadas de cómic. Allí estaremos (habremos estado). También, con exposición incluida, en **Sama de Langreo y Santander.** Y hacia el día 30 (o sea, que aún tenéis tiempo) en **Sant Boi de Llobregat.** Todo eso si no hay infartos. Que es que esto es un frenesí.

◆ Yo pensaba seguir y contar más cosas, pero me acaba de llamar el **Baxter** desde la redacción y me ha dicho que como no vaya corriendo para allá con esto terminado, me manda la Brunete. Así que adiós. **ONLIYÚ**



Normalmente, la gente piensa que la génesis de un personaje o historia es el resultado de una paciente meditación, un profundo análisis del entorno social o cósmico o la combinación de ambas cosas. No digo yo que no sea así en el caso de señores más serios que los que hacemos esta revista. Pero es que aquí pasan cosas muy raras Como ejemplo contaré cómo y por qué MARTI se inventó al Taxista.

Hace un par de años, MARTI y un servidor estábamos de socios con la saga de La edad contemporánea, que un día, dios mediante, seguiremos. Bueno, pues a mí me dio una época de despendole, cosa que me suele ocurrir a menudo y dejé al pobre MARTI huérfano de guionista. Por entonces, CARLOS SAMPAYO empezaba a aparecer por aquí y, al ver a MARTI tan solito, le ofreció un desternillante guión que se llamaba "Tienes un futuro en la Policía Nacional". Apareció en el número 27 de El Víbora y no pienso contar el argumento, sólo decir que la imagen de las Fuerzas de Seguridad del Estado quedaba, por decirlo suavemente, algo deteriorada.

También por entonces acaeció que nos invitaron a unas jornadas del cómic en Logroño y para allá se fueron BERENGUER, MEDIAVILLA y MARTI.

Por esas ironías del destino que el vulgo se empeña en llamar casualidad, el jefe o algo así de la Policía Municipal de Logroño era fan de El Víbora. Y allí se plantificó e intimó con nuestros enviados. Entre ellos, claro, con MARTI. Y a la cuarta copita de animada charla le confesó que de la revista le gustaba todo, todo menos una indignante historia publicada un par de números antes y dibujada por un tal MARTI. Al aludido fuésele la color, a pesar de que por astucia o por olvido había omitido presentarse y estuvo absolutamente de acuerdo con el representante de la ley en que tales cosas no debían permitirse y a tales individuos encerrárselos para el resto de sus días.

Aún demudado volvió a Barcelona con el propósito de la enmienda puesto y la firme intención de crear un personaje al servicio de la ley, el orden y las buenas costumbres. Y así nació el honrado, austero y pío Taxista Cuatroplazas. Claro que luego le pasó lo que le pasó.

Así que la Historia ya lo sabe: el mérito primigenio de las aventuras del Taxista lo tiene la policía riojana. ONLIYÚ

LO CIERTO ES QUE ESTA NUEVA ESCULTURA ME HORRORIZA.

SÍ, ESTÁBA MEJOR LO QUE HACÍA ANTES.

Y ¿QUÉ HABRÁ QUERIDO DECIR CON ESTE MONTÓN DE CHATARRA?

Y YO QUÉ SÉ, NO ES MÁS QUE UNA FORMA, TE GUSTA O NO TE GUSTA Y PUNTO. Y A MÍ ME PARECE HORRIBLE.

SÍ, CREO QUE A MÍ TAMBIÉN, PERO ¿QUÉ QUERRÁ SIGNIFICAR?

QUERIDA, TÚ SIEMPRE ESTÁS BUSCANDO EXPLICACIONES A TODO.

LA VERDAD, NO SÉ POR QUÉ ESTAMOS COMPRANDO TANTAS COSAS QUE NO NOS GUSTAN.

VOY A DARME UN BAÑO.

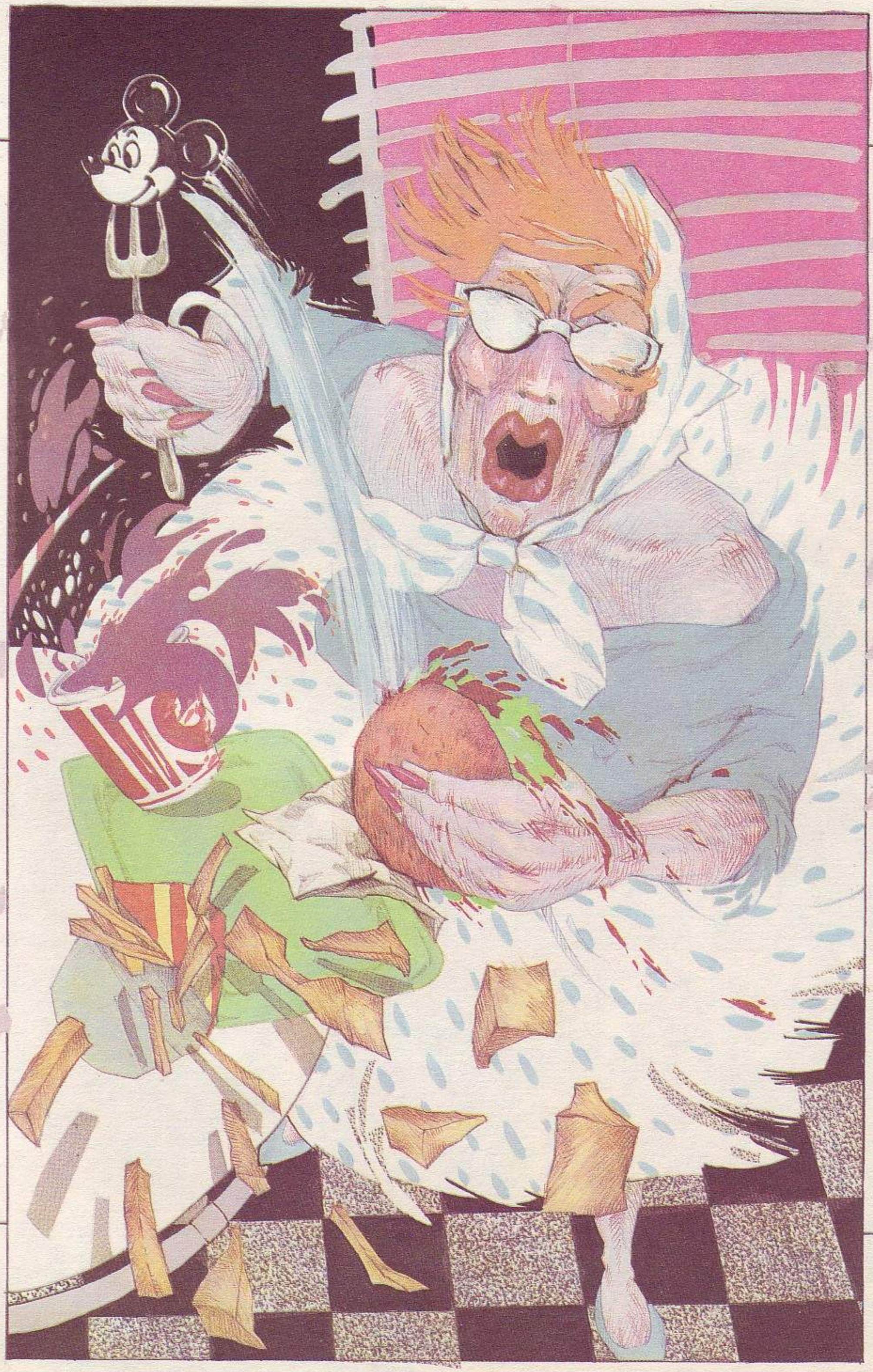
¿CHOOP?

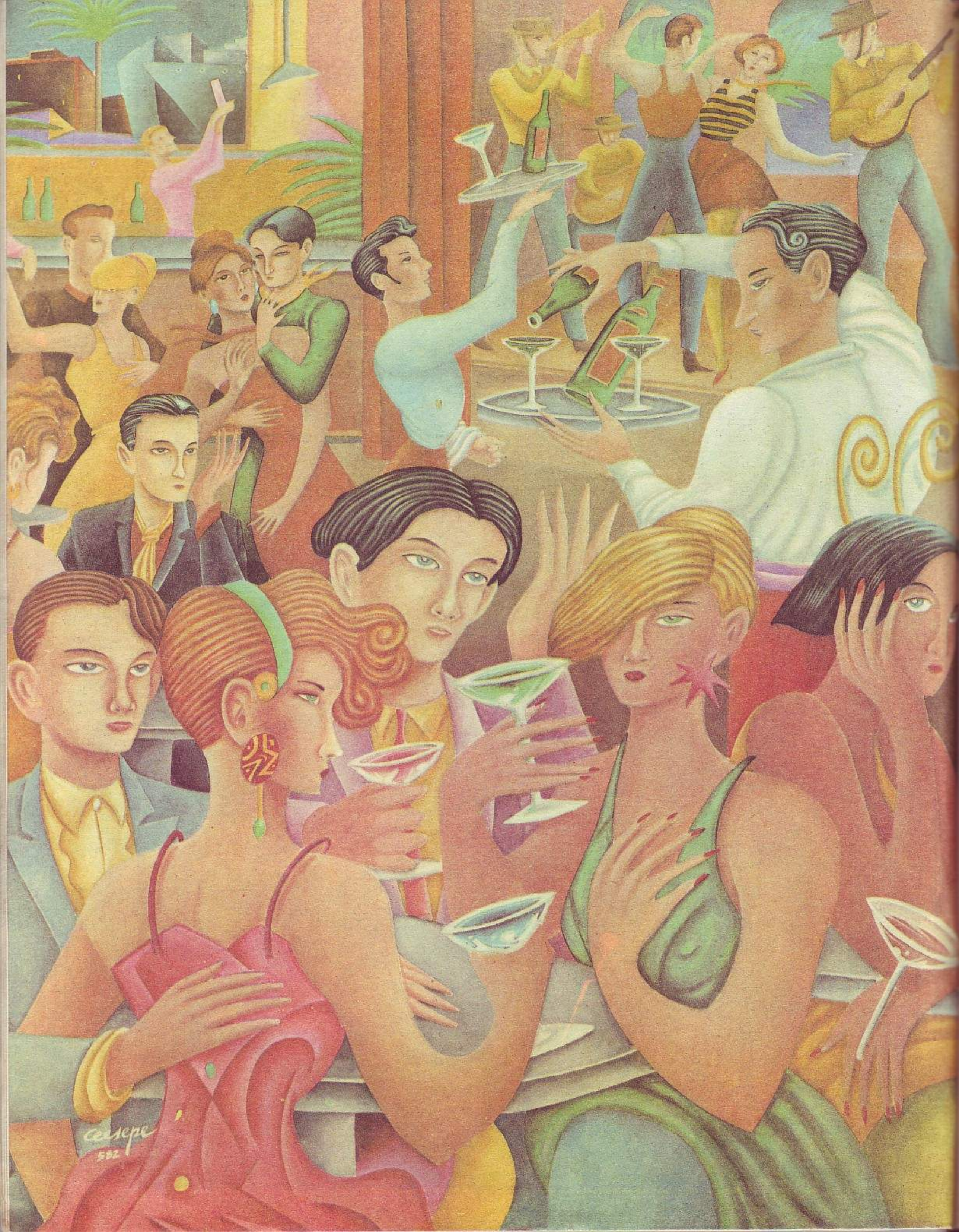
¿VIENES?

ANA JUAN.

2

?




Crespo
592

EL GUATEQUE

...Y ENTONCES LA DIJE: TU LO QUE TIENES QUE HACER ES PASAR DE ESE TIO PORQUE TE VA A MATAR A DISGUSTOS Y ENCIMA SIEMPRE LE ESTA SACANDO DINERO Y LUEGO VA Y CUENTA QUE YA NO ESTA ENGANGHAO...

...POR CIERTO,TE HAS PASAO POR EL MERCADILLO..?..PUES TIENEN UNOS PANTALONES MUY PARECIDOS A LOS DE TUTI-FRUTI...

SI,SI... COMO AQUELLOS JASPEAOS... ¡GUAL QUE LOS MIOS VERDES...ENTALLAOS...Y... UNAS CAMISAS AFRICANAS PRECIOSAS...

...NO TE PIERDAS LOS ZAPATOS PLANOS,ESOS NEGROS DE TIRAS... UN POCO MAS ABAJO DE "ZAS"... SI, SI,... PORQUE NO LLEVABA PELAS QUE SI NO...

CLICK!

AH..!..SE ME OLVIDABA...SABES A QUIEN VIMOS AYER EN LA "METRO"? PE-PERO...COMO LO HAS ADIVINAO...?

CLICK

...PEPIN...DEJA LA TELE TRANQUILA!!... COÑO!!

RIIIIIING!

NO...HIJA,ESTE PESAO CON EL MANDO A DISTANCIA...

¡HOLA! QUEZTA JUANI?

UH?

AAAH..QUE VA TODOS LOS DIAS?..PUES NO SABIA YO QUE...HOLA JULIO...HOLA MAGUILA...BSSS..BSSS,YA TE CONTARE, SON DOS BSSS..BSSS MUY SIMPATICOS ...PUES COMO TE DECIA...

HUY!...MIRA COLEGA QUE TELE MAZ GUAPA!

UH?

RIIING!!!

¡HOLA PEPIN!...DONDE COÑO HE PUESTO EL MECHERO..?...LLEGAMOS TARDE O ALGO ASI..?

COMO VA JUANUCHI? ME HE TRAIDO A LAS GALINDEZ SISTERS QUESTAN CURRANDO EN EL TITO'S Y...

PONEROS POR AHI QUE ESTOY HABLANDO CON PERUCA, LA QUE VA CON EL POLACO...AHORA ESTOY POR VOSOTRAS!

MIRA MAGUILA... MIRA LO QUE HE ENCONTRAO...!! UNA BOTELLA ENTERA DE WIZQUI!!

EH..EH!!..QUE LA HE TRINCAO YO!! TRAE PACA!!... ¡¡MAGUILA!!...

RIIN G!!

¡ELVIS...!...COMO TU POR AQUI..? HUY QUE AMIGO MAS GUAPOTE OYESSSS!!

¡JODER! EL MIGUEL RIOS SE HA QUEDAO CALVO!!

AH..SII?

PRONTO

...MIRA...MIRA... UNA FOTO DEL MICHEL CHAKSON..Y DICEN QUESTA CASAO Y CON CUATRO CRIATURAS!!! ¡¡ALUCINA CARABINA!!

OPERA TU FIMOSIS!

¡PUES NO NOS VEIAMOS LO MENOS DESDE QUE PALMO EL BUDI JOLIN!!

SABES QUE

NO TE DOLERA

CALAMPAS

OPERA TU FIMOSIS DECIDETE YA PO FAVOOOOR

NO, EL MARTES NO PUEDO...TENGO QUE IR A HACERME LAS PIERNAS A LA FRANCIS...PERO...

RIIIIING!

I HATE PEOPLE... I HATE PEOPLE... I HATE PEOPLE

¡MIERDA! YA HA LLEGAO LA PEÑA CHUNGA!!

¡HOMBRE PELODURO... Y A TI QUIEN COJONES TE HA INVITAO...EH?

AND PEOPLE HATE MEEEE!!

HUY QUE COLEGAS MAS MONOS QUE TRAES!

THE KILLING MOOON

BLI BLI

CRAMPS

...Y VOY Y LE SACO AL TIO EL CARNE DEL PARO Y LE DIGO QUE SOY EL DISYOKI DEL PACHA...

BLA BLA

BLU BLU

AH, SI?

PRIVA PRIVA

¡NENA,... TIENES MÁS CARA QUESPALDA,! ASIMISMO SE LO DIJE !!

BLA BLA

URP!

WILL COME SOON

VISPERAS DE UNA ILUSION LLENAS DE SUPERSTICION

MUNCH MUNCH

¡HOSTIA!...MIRA, MIRA...SI HAY CHORISO Y MORTADELA !!!... PASA LA NAVAJILLA... MUNCH..MUNCH !!...QUE RICA ESTA LA SOBRESADA...(DEVORA, DEVORA) BURP! Y AHORA UN TROSO DE BISTE

OYESS..AQUI HAY GARIGOLOS...!!..TRAE EL CHORISO QUE OS VOY A HASER UN PLATILLO DE MI TIERRA !!

MUNCH MUNCH

MUNCH MUNCH

BRU

DAUL

¡CRONC!

BOTAS Y TIRANTES Y HOSTIAS

¡QUITAME LA SARPA DENCIMA.. MONGOLO !!

EN EL BAR

BRONCA

¡JULIO, QUE HACES ASOMAO A LA VENTANA!?

POOAA

MPS

...NO TENGO NI IDEA...!..LA ULTIMA VEZ QUE LA VI...¡BA CON EL GUITARRISTA DE "DESPERDICIOS", PERO CREO QUE LUEGO SE LIO CON UN DIBUJANTE DE COMIS O ALGO ASI...

...ME LOS TIENES QUE DEJAR, PORQUE EL JUEVES VAMOS A VER A LOQUILLO, Y NO TENGO NADA QUE PONERME

DEJA ESO QUIETO QUE LO VAS A JODER!

YA TE LO HAS CARGAO, ANIMAS!

QUE NO ES ESE BOTON, TE LO DIGO YO FERMIN !!

RRRRRRRRING!

HO-HOLA...QUE DITE MI MAMA QUE HABER ZI NO LE GOMITAIZ EN LAZ ZABANAZ QUE TU-TI-TU-TIENE COLGADAZ Y QUE HABER ZI NO HACEIZ TANTO RRRGGRUIDO POQUE...

¡¿...?!!

HUY CHICO... QUE LASTIMA DE PEINAO QUE ME LLEVAS... ESPERA UN MOMENTO Y... ¡¡PILUSCAAAA!!

PEDO YO ZOLO VENIA AAAA...

¡NADA! TRANQUILO QUESTO NO CUESTA NADA!!

ARDE LA CALLE AL SOL DE PONIENTE... HAY TRIBUS OCULTAS EN LA CALLE

SNUFF!

POLVOS PATITO

ESPERANDO QUE CAIGA LA NOCHEEE

STRIPE

JODER, COMO HUELE POR AQUI A BACALAO...

COMO HAS DICHO MELON CON CASPA!!

DEBE SER EL TUPE DE ESE GUAPERAS!!

HAW HAW HAW

IF YOU LOOKING FOR TROUBLES, YOU ARE ON THE RIGHT PLACE!!

¡ASERCATE PALOMITA!

TE VOY A HACER LA CIRUGIA GRATIS

¡DEJALO ESTAR MANOLO!

CRAM

BOW

ROCABIL

¡AAARGH! ¡CABROONES! ¡HIJOS DE LA GRAN PUTA!!

¡COMEDORES-DE-PIZZA! ¡ME-CAGÜEN VUESTROS MUETOS FRITOS!!

?

TOMA NOCILLA MAMONAZO!

TRONK

¡COME BOTELLA SERDO!

¡MACACOS!

¡SUDACA! ¡BUJARRON!

¡TOMA MEDIA PILILA!!

¡COGE ESTA... CHORISO!

GALLEGO!!

TUMP

TOM

BUNK!

CRONC

NO, NO... SE HAN IDO A PASAR EL FIN DE SEMANA A BLANES, SI, SI... TODA LA CASA PARA MI SOLA... JI JI JI... POR ESO HABIA YO PENSAO QUE PODRIAMOS!!

BUENO... QUE DICES CHAVAL.. EH?... VAYA CORTE! HASTA PARECES OTRO Y TODO, VAS HECHO UN CROMO!

¿?

Y LA CHAQUETA DEL VIEJO DE JUANI TE VA CLAVADA!

TOMA CAPULLO
HUY, HUY QUE TARDE QUE ES !!
HAY.. EN MI CASA ME VAN A MATAR !!
YO ME TENGO QUE IR !!!
BUNK!
TRONK

... QUE PODRIAMOS HACER UNA FIESTECILLA ... SI ... SI ESTA TARDE MISMO ... JI JI.. JI ... AHORA SE LO DIGO A LOS CHICOS !!!

...NO TE PREOCUPES.. EL BAR DE MI PADRE ESTA BIEN SERVIDO ... Y TU PUEDES TRAERTE AQUELLOS VIDEOS MUSICALES QUE TENIAS ...
¡CORRE, MAGUILA! NO TE ENTRETENGAZ
UH!

ADIOS JUANI ... ME LO HE PASAO OUGH! MUY BIEN
SIEMPRE LA MISMA PELICULA MANOLO.. A VER CUANDO APRENDES COJONES !!!
ROLKA
KILLER

SIG! SAG! SIG! SAG!
oi! oi! oi!
TROMP! TROMP! TROMP!

¡BUENO JUANI! HIJA!.. NOSOTRAS NOS VAMOS YA ... HA SIDO UNA FIESTA ENCANTADORA, DE VERDA !!
LLAMANOS PARA LA SIGUIENTE !!

PERO... COMO... YA OS VAIS...
¿ FIESTA...?

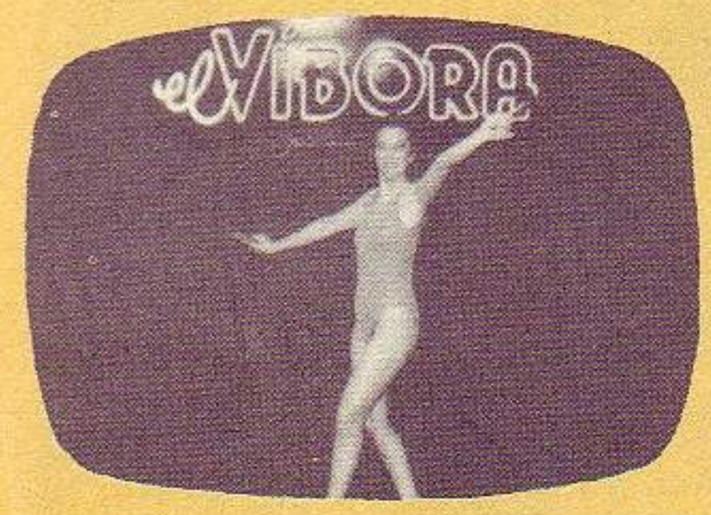
¿ QUE DITE MI MAMA QUE HABE ZI.. HIPS.. NO LE GOMITAIZ.. Y.. ME PUEDO QUEDA CON LA SAQUETA? HIPS..
BUGLEEE GIGLEE

E MU BONITA LA SAQUETA... HIPS! ME PUEDO QUEDA A DORMI AQUI?
HOLA

ME PUEDO YO QUEDA'... HIPS .. A DORMI CONTIGO ... EH?... HIPS ... PUEDO YO...

HOLA, JOANETA, HEM VINGUNT CORRENT PERQUE HA COMENÇAT A PLOURE ... I ... AAAAAAARRGH ... PE-PERO ... AIXO QUE ES ...?
AGUANTA JORDI, QUE SI NO, EM DONARA UN PATATUS ... AIIII.. LA JAQUETA DEL TEU PAREEEE!!
¡ LA TELEE! ... ON ES LA TELEEE!
¡TRANQUILA MERÇE!!

LA FIESTA FU



¡Bienvenidos al stand de **el Víbora,** exclama **Pilar sin rubor y con evidente énfasis.**

Gallardo, complacido, acepta la invitación. Se apunta, vaya.

Nazario y **Alejandro** se apuntan a todo en general. No iban a ser menos esta vez.

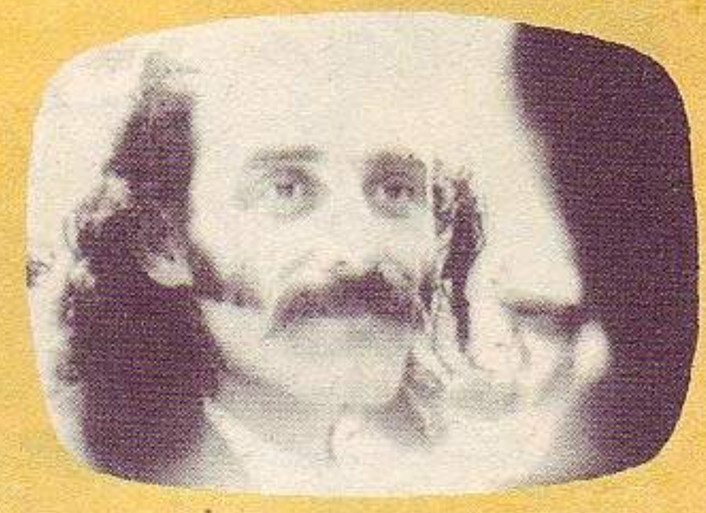
Paco Mena (para la historia **Paco Yogui**) ameniza el festejo.

Pero no todo es jolgorio y **Pàmies,** consciente de su responsabilidad ante Dios y ante la Historia, va y dibuja...

... ante la dubitativa mirada de **Isa** que no sabe si apuntarse al evento o no...

... y el irónico regocijo de **Narcís Fradera** y **Fernando Fernández** a quienes no les toca dibujar.

Sigue la fiesta y ante la punki-benevolente mirada de **Barbés...**



... y la hippi-filipinosa de **Carratalà...**

... **Ceesepe** se lanza al escenario...

... para regocijo de **Laura...**

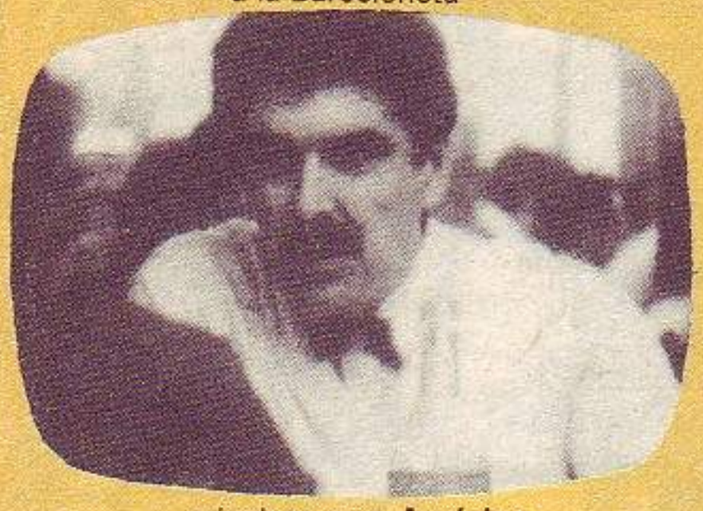
... y pasmo de **Martí.**

E UNA FERIA

Cedo aquí la palabra al inmarcesible **Felipe Borrayo:** "No contentos los muchachos con festejar en el marco del Salón, se fueron a la Barceloneta

María otorgó mil serpientes plasticosas a su-querido-novio / nuestro- eximio-editor **José María Berenguer...**

Lourdes, hábil montadora de revistas y mujer de risa fácil recibió un maravilloso Mortadelo...

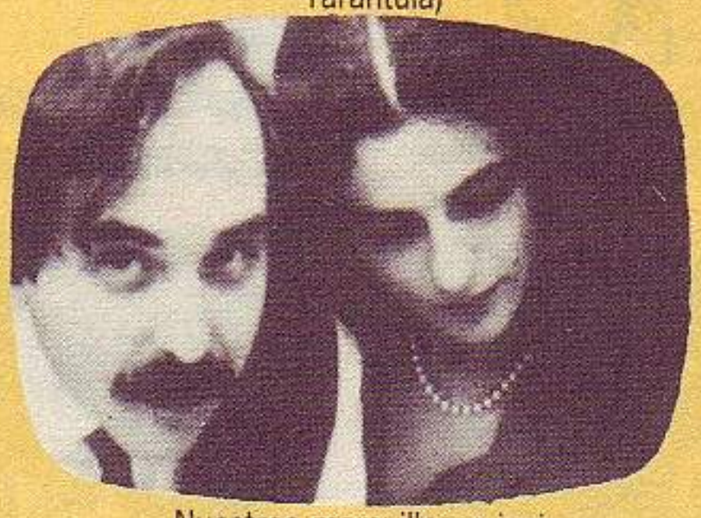


... mientras que **América Sánchez,** inventor, entre otras muchas cosas, del fastuoso logotipo de **el Víbora** recibió su premio

Todos cenaron y todos fueron premiados. ¿Qué más se puede pedir? Aquí están **Pons** y **Marta** (respectivamente premios Tiburón y Tarántula)

... y aquí, **Luisa,** manifestando exuberante alegria por haberle sido concedido el premio Araña

... **el Viejo,** enviador máximo y justo, equitativo y saludable candidato único y ganador obvio del premio Casco de Romano.



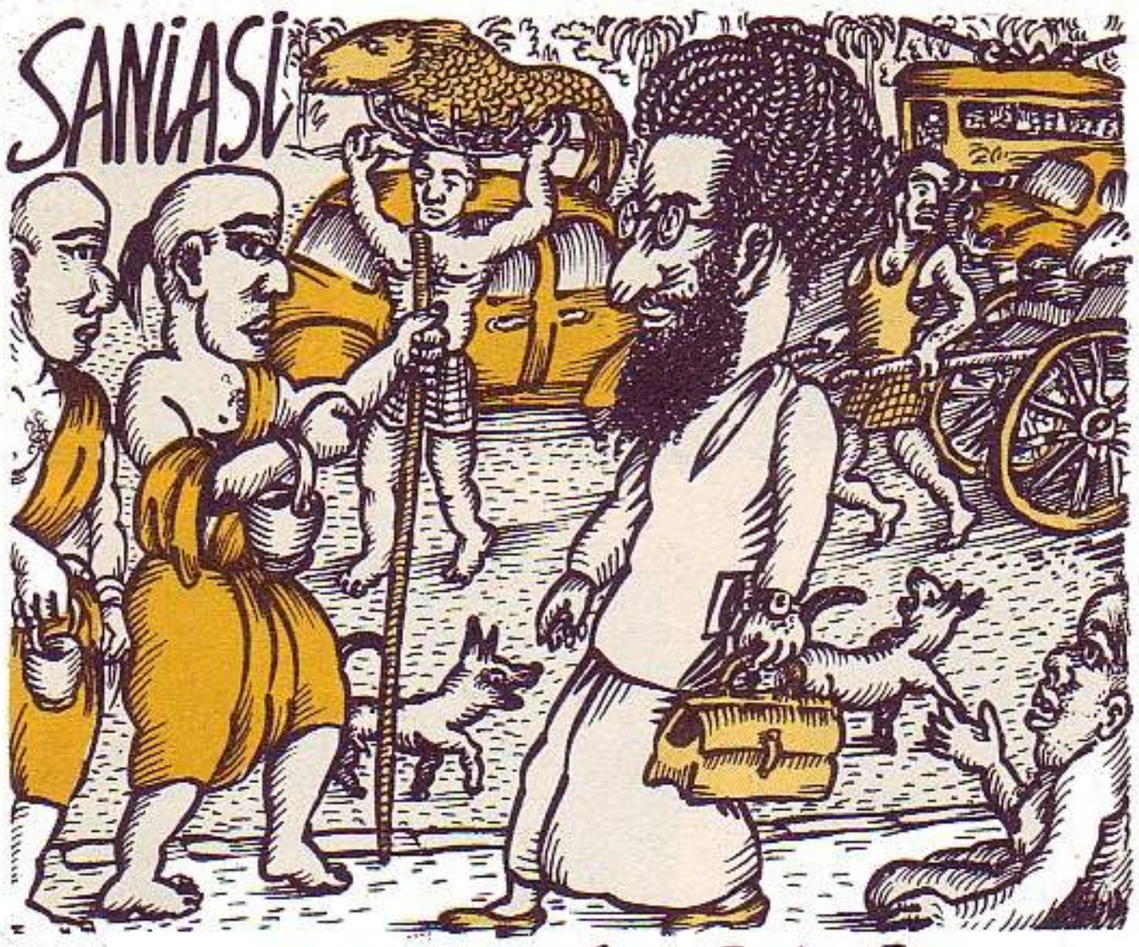
Nuestros maravillosos invitados guiris también recibieron regalos, premios y agasajos. Aquí, **Art Spiegelman** y **Françoise Mouly**

... y aquí **Jean-Luc,** el editor de **Artefact,** que no cabe en sí de contento al recibir el premio Mariquita...

... y por fin, oh, **Nurekeshom,** la preciosa mujer de Ernesto Carratalà, en el momento de degustar el pri-

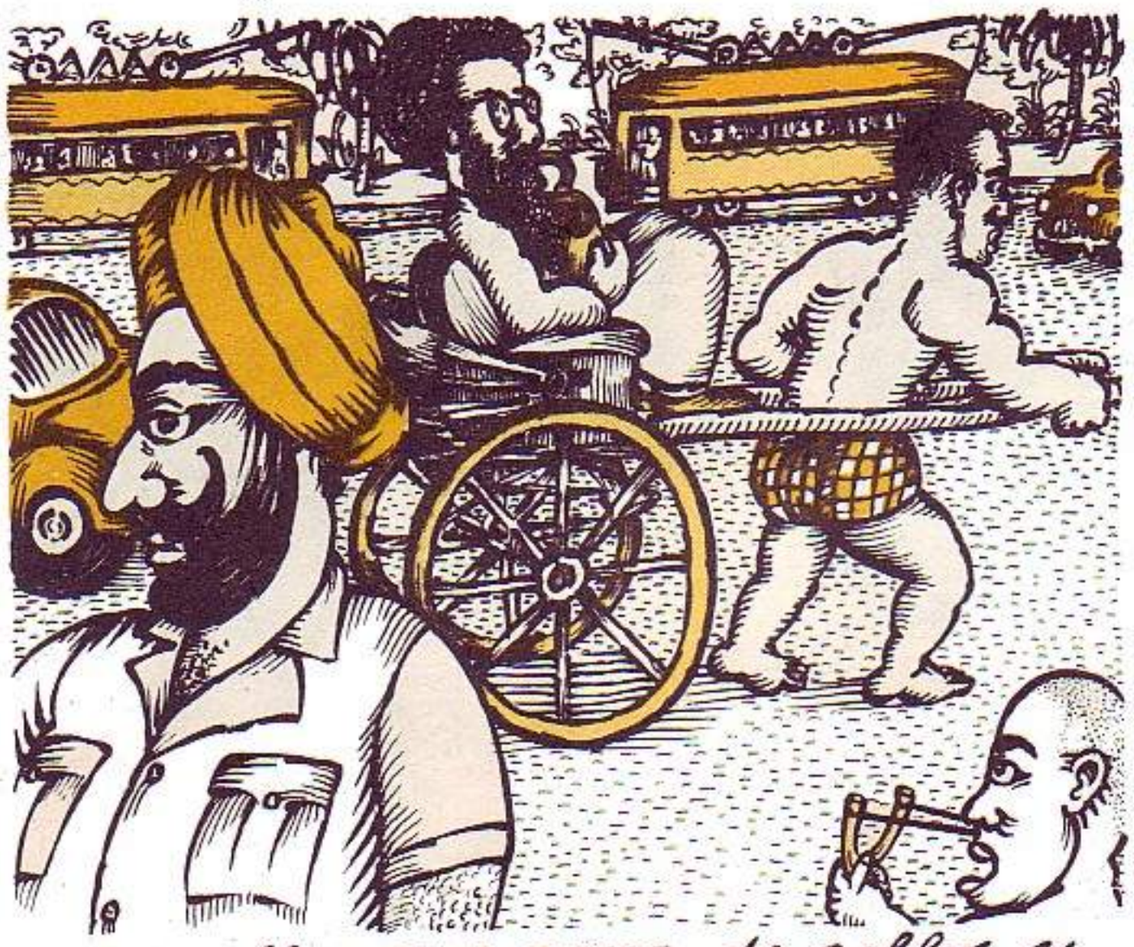
Y todo acaba como empieza. Vean si no a **Nacho Balaguer,** en el **Villa Rosa** y en plan fin de fiesta

... y cómo, en el mismo escenario, una espontánea expresa su opinión sobre los premios en general."



-como de costumbre Babu Bay se dirigia al estanco

hacia demasiado calor para seguir andando



aquella era zona de golfos y de despelote callejero

no se sabia lo que podia ocurrirle a uno

sinembargo todavia existia algo que le movia

no podia echarse atrás, aquello le arrastraba

por un instante dejó ver lo adquirido

y no pudo evitar ser seguido por aquel mendigo

se vió obligado a invitarle

su mirada le resultaba incomprensible

aquellas alabanzas le habían costado unas monedas.

la degradación y el detritus humano acechaban de por sí.

Así, alejándose del centro siguió hacia el río

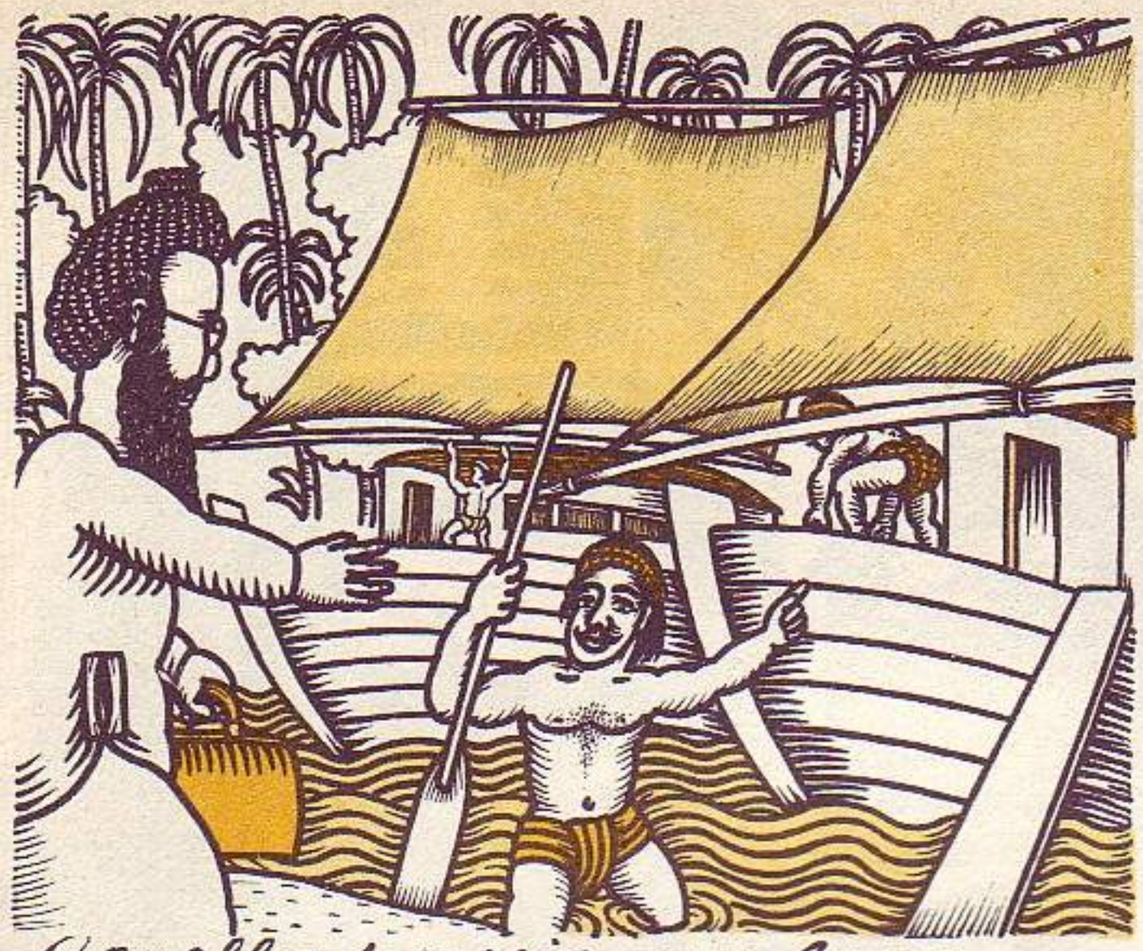
quería acercarse a los muelles de los pescadores

por aquellos lugares se sentía más suelto

dudó si aquél era buen camino

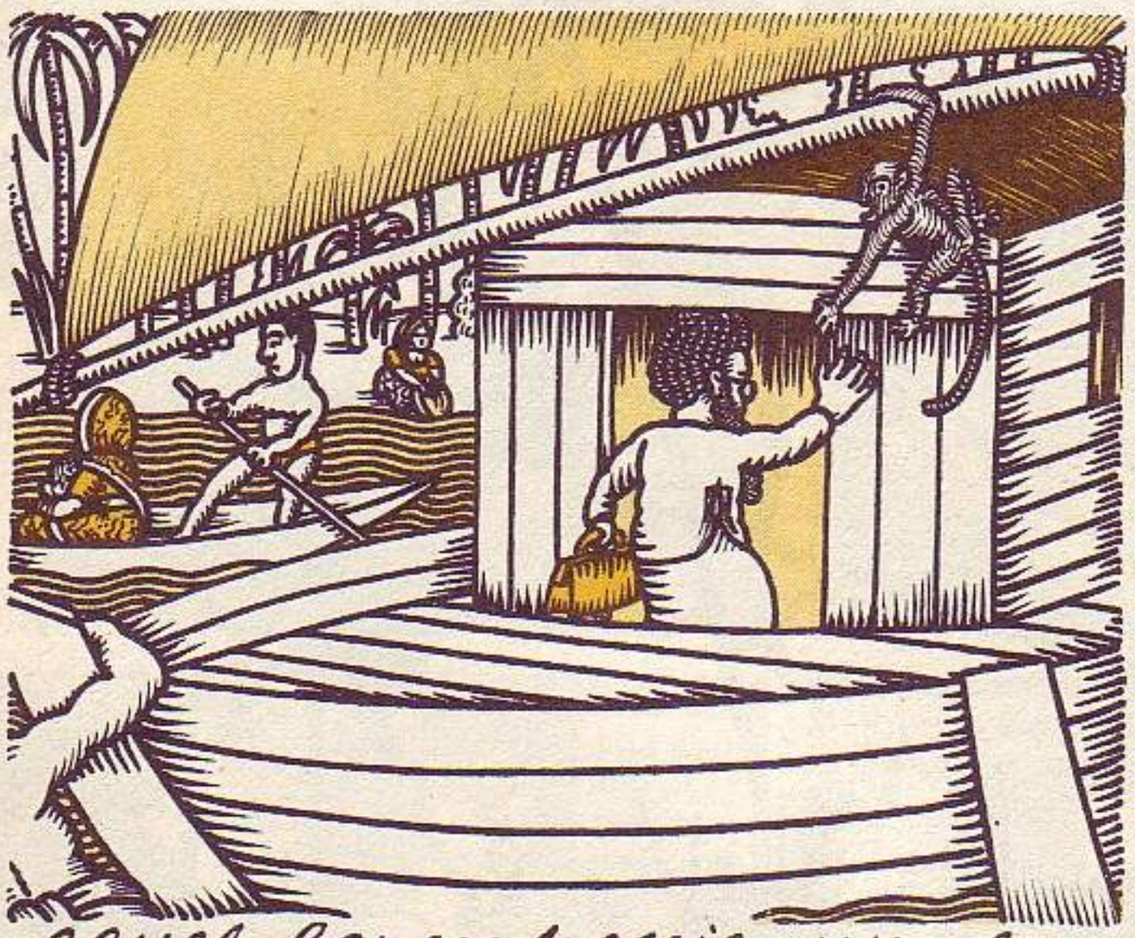
el terreno parecía haber variado algo.

las aguas del barba alimentan toda aquella zona.

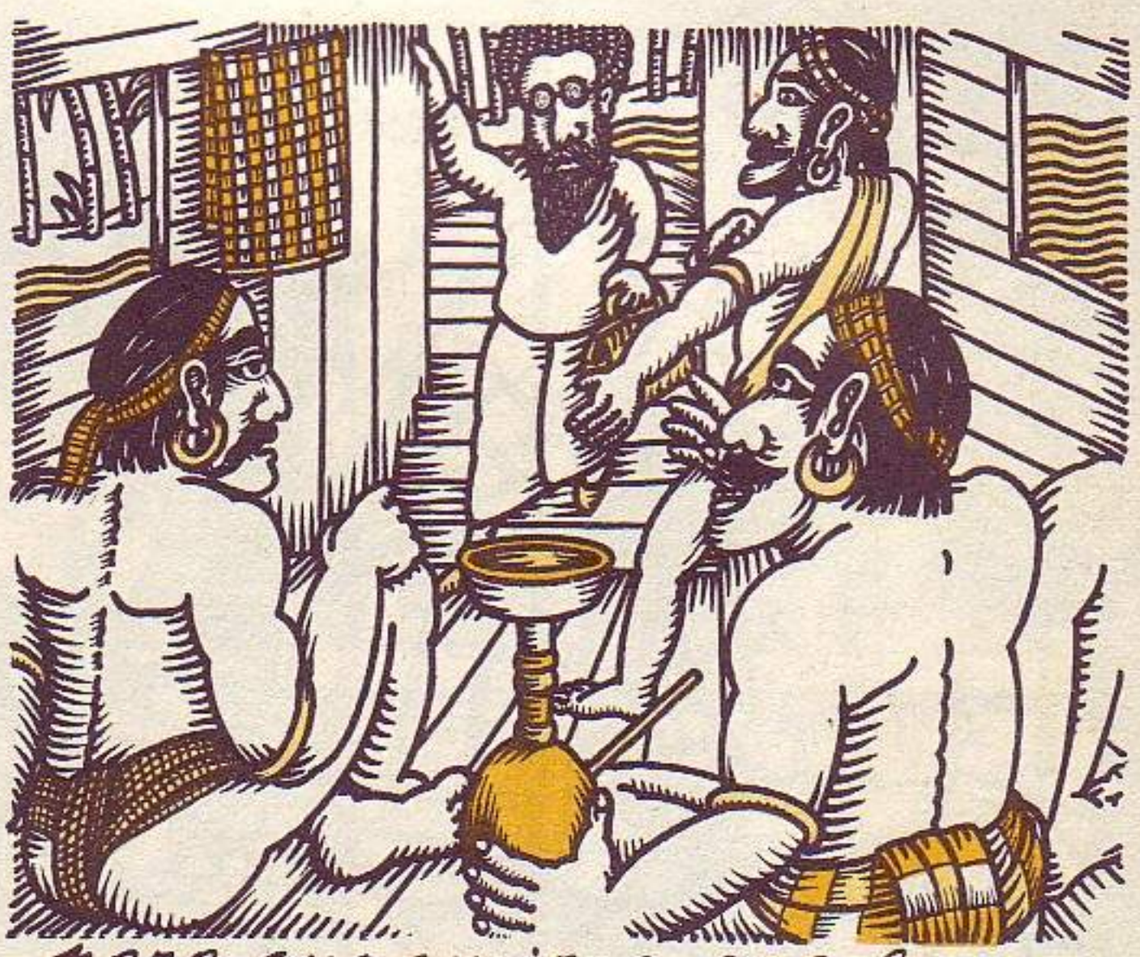


Aquello parecia un buen negocio

sus amigos notaron su llegada y le gritaron que pasara

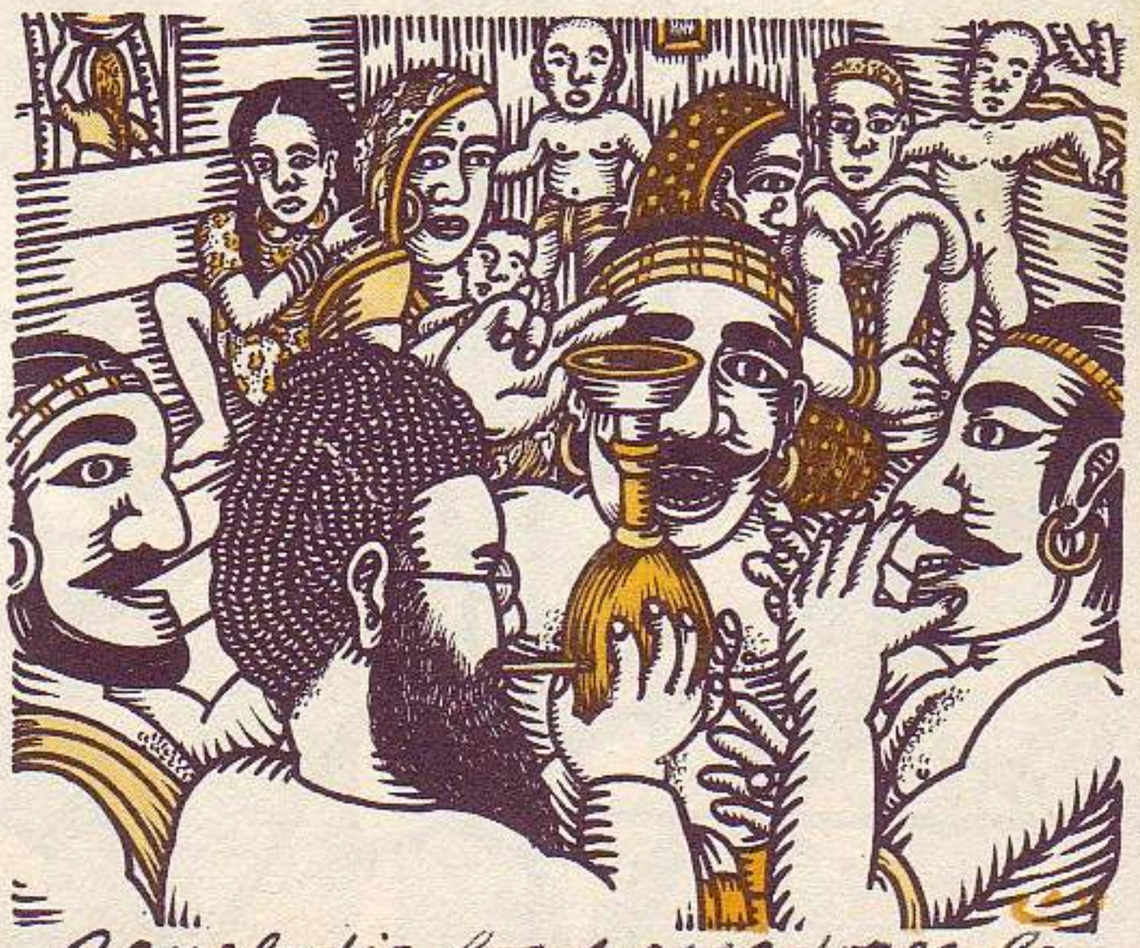


aquel barco poseia un algo especial para Babu Bay

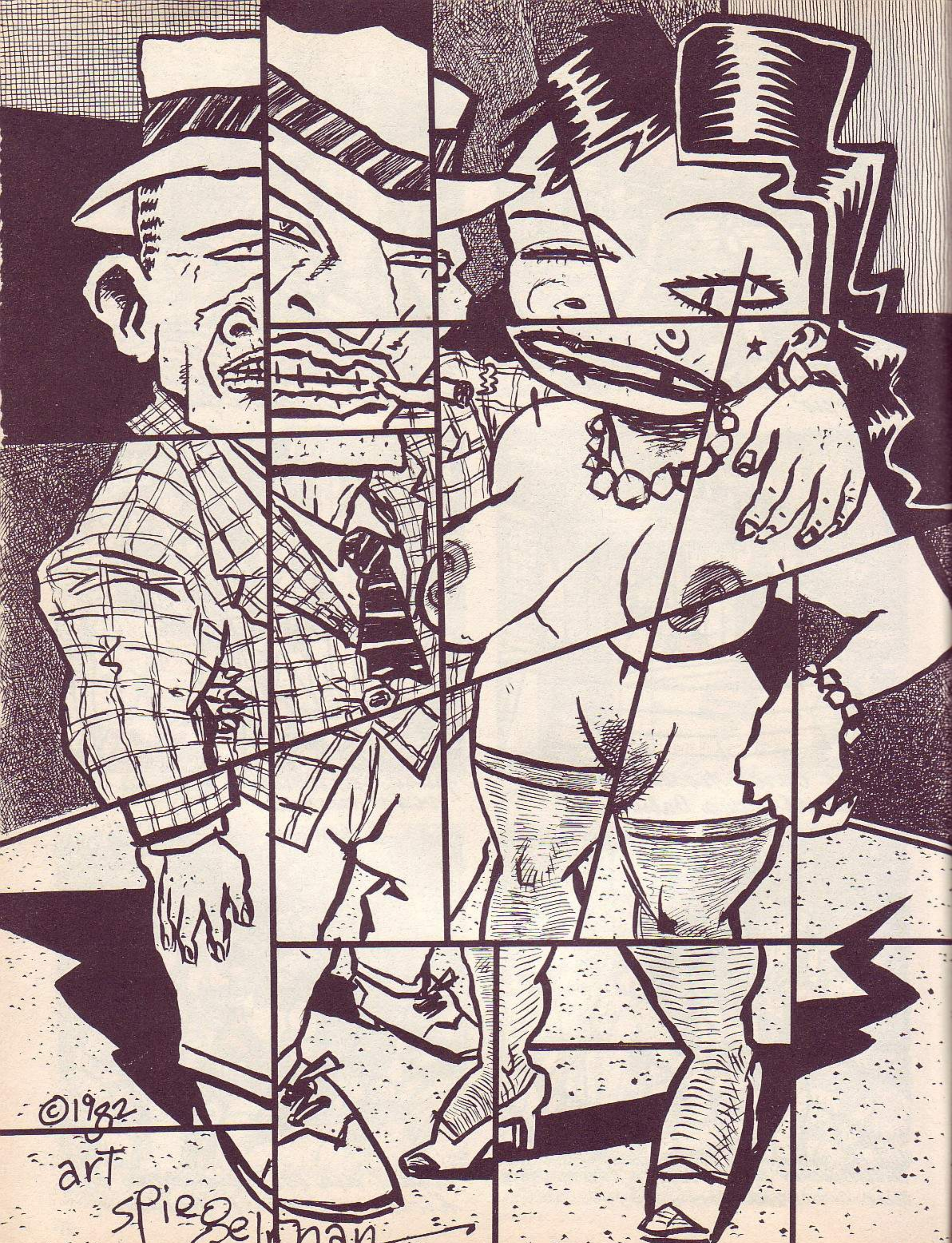


para sus amigos era la vida misma

animados al verle, afirmaron que comeria con ellos.



Aquel dia los pescadores le hicieron sentirse paisano.


©1982
art spiegelman

PETER BIZARRE PANK

MOLX

con ENEG. Willie y Stanton

LOS DESKRRIA2 HAN SECUESTRADO A LA PRINCESA JIPI. A SU VEZ, LOS ROCKERS TIENEN PRISIONERA A KAMPANILLA Y SE DIRIGEN A LA GUARIDA DE PITER PARA ACABAR CON ÉL. SIN EMBARGO, PITER ACABA DE PENETRAR EN LAS CUEVAS DE LAS NINFÓMANAS PARA LIBERAR A ANA....

LAS NINFÓMANAS VISTEN MINIMAMENTE A ANA, TAL Y COMO EXIGE LA TRADICIÓN... Y ANA SE VE SOMETIDA A LAS MÁS TENSAS E INVEROSÍMILES POSTURAS....

¿QUE QUEREIS DE MÍ?!!

... AMORDAZADA Y REPETIDAMENTE HUMILLADA ... LAS ATADURAS CADA VEZ MÁS TENSAS... LAS POSTURAS MÁS OBSCENAS...

OH! POR FAVOR!! ME HACEIS DAÑO!!

DIOS!! ¿CÓMO PUEDEN DISFRUTAR CON ESTO?!!

LAS NINFÓMANAS SE EXCITAN CADA VEZ MÁS Y ANA NI SIQUIERA SOSPECHA QUE ESTO NO ES MÁS QUE EL APERITIVO PARA ELLAS..

MMMM... MMM... MMMM...

AAH!!

NO PUEDO MÁS!! BASTA POR FAVOR!! HARÉ LO QUE QUERÁIS!!

PITER OYE LOS SOLLOZOS DE ANA TRAS UNA PARED...

AAAAH!! NO... NOO!! ESO NO... NOOOO!!

POR TODOS LOS MOCOS!! ¿QUÉ LE ESTÁN HACIENDO ESAS DESALMADAS?

...Y SE ASOMA POR UN AGUJERO...

NO SEAS TONTA... VERÁS COMO TE GUSTA!!

DIOS!! ESO ME PONDRÍA MUY CALIENTE, SI NO FUERA ELLA LA QUE ESTÁ AHÍ!!

NOOOOOO!!!

DAME ESAS BRAGAS!! ESTOY DESEANDO OLERLAS!!

...DE REPENTE, PITER SE SIENTE HÉROE...

BASTA YA!!

?!!

... Y APENAS TIENE TIEMPO DE LANZAR EL CUCHILLO...

... ANTES DE QUE LAS FEROCES NINFÓMANAS CAIGAN SOBRE ÉL...

...PERO PETER TIENE PUNTERÍA...

?!!

QUE HORROR !! TENGO QUE SALIR DE AQUÍ !! QUE SE LAS ENTIENDA ÉL CON ESAS ARPÍAS !!

AGARRADLE FUERTE !!

MIERDA !! ESTOY PERDIDO !!

YA ES NUESTRO RÁPIDO CUERDA !!

NO SE HAN DADO CUENTA !! OH! NO PUEDO ANDAR BIEN CON ESTOS TACONES !!

ESTOY HECHA POLVO. ME DUELEN TODOS LOS HUESOS !!

EH! ¿QUE VAIS A HACER? NO OS ATREVAIS !!!

LA NIÑA HA ESCAPADO !!

MALDITAS BRUJAS !! NO ME TOQUEIS UN PELO !!! LOS DESKRRIA2 VENDRÁN A BUSCARME Y OS DARÁN UNA LECCIÓN !!

ERES UN IMBÉCIL PITER MALDITA SEA !! AHORA VAS A TENER QUE OCUPAR SU LUGAR... ESTAMOS YA DEMASIADO CACHONDAS !!

DESPUÉS DE DAR VUELTAS Y MÁS VUELTAS POR LOS HÚMEDOS E INTRINCADOS PASADIZOS...

OH. POR FIN !! CREÍ QUE JAMÁS PODRÍA SALIR DE ALLÍ !!

NOOO !! NOOOOO !!! AAAAAH !!

SE LO MERECE EL MUY CABRÓN !!

PERO, A PESAR DE TODO ME HA SALVADO...

... TENGO QUE ENCONTRAR.. A MIS HERMANOS... TENGO QUE... OH... NO... PUEDO...

NO.... ... ;;

CONTINUARÁ CONCIERTO ORDEN NI SIN .....

© MENA + BAS '84

ME ESTÁ VINIENDO UN SUDOR FRÍO..

¡VENGA, HOMBRE, TRAE MÁS CHAMPÁN!

¿NO TE QUEDA NADA?

ME ENCUENTRO FATAL.

EFÍMERO COMO LA LLAMA DEL PAPEL O LA MESCALINA SINTÉTICA.

¡POETA!

¿TE PASA ALGO, LUIS?

¿ES QUE NO LO VES?

MEN '84

¿QUÉ SUCEDE? ¿QUÉ ES ESTO? ¡POR FAVOR, ALFREDO!

¡CÁLMATE! ¿QUÉ TE PASA? ¡TRANQUILO!

CREO... CREO...

...QUE ME ESTOY VOLVIENDO LOCO.

¡¡NO!! ¡ALFREDO! ¡¡TÚ NO!!

!?

¡¡ES IMPOSIBLE!!

MEM

ME HE VUELTO LOCO, ESO ES LO QUE SUCEDE. ESTA HABITACIÓN ESTÁ LLENA DE GENTE Y YO NO LOS VEO. ¡¡ES HORRIBLE!!

AUNQUE NO OS VEA, SÉ QUE ESTÁIS AHÍ. ¡¡HABLADME!! ¡¡TOCADME!! POR FAVOR...

NIEBERG

DIOS MÍO...

NO, NO ESTOY LOCO; NO ES ESO. HE MUERTO. ME HE MUERTO...

Y LA MUERTE ES ESTO; PERMANECER SOLO EN EL LUGAR EN QUE FALLECES: INDEFINIDAMENTE SOLO.

3

AAAAAHHHHAAA!

¿FANTASMA?

DÉJAME PASAR. QUIERO OCUPAR LA TOTALIDAD DE TÍ.

¡¡NO!! ERES EL MAL. Y YO...SOY BUENO.

NO PUEDO MÁS.

SSSSSSSSSSSSSS

SIENTES CÓMO TE DOMINO. YA CONOCES MI ROSTRO.

YA ES SUFICIENTE. YA BASTA. NO LO SOPORTO.

AGUANTA, LUIS, ES UNA PRUEBA.

4

HAS SIDO ELEGIDO PARA DETENER EL HOLOCAUSTO DE LA HUMANIDAD.

ORGANIZARÁS A LA GENTE EN UNA NUEVA SOCIEDAD, BASADA EN LA MUTUA CONFIANZA. CADA VEZ SERÉIS MÁS Y MÁS NUMEROSOS. YO TE DOY LA FUERZA Y LA INTELIGENCIA PARA CONSEGUIRLO.

ES UNA PESADA CARGA...

¡¡AAGH!!

¿LUIS? ¿TE HAS MAREADO?

NO ES NADA. YA HA PASADO.

fin

IDA

Alex y Daniel Varenne

En un Berlín de pesadilla, Ida consume tardes y noches en la casa del mayor Himmel. El amor no suele ser compatible con el tedio. Y el apuesto chofer esta demasiado cerca. Ida está a punto de olvidarse de que ha sido comprada. Eso se paga.

¿QUÉ HORA ES?
LAS DIEZ, MADAME.
¿ERNST?
EL MAYOR SE FUE MUY PRONTO ESTA MAÑANA.
¡CARAMBA! ESTAMOS LIBRES.
Y SI VAMOS A DESAYUNAR A BERLÍN... YO LA LLEVO, MARLÈNE.
LO LAMENTO, MADAME... PERO NO ES POSIBLE, MADAME.
¿NO ES POSIBLE?
EL MAYOR DESEA QUE SE QUEDE AQUÍ.
Y LOS DESEOS DEL MAYOR SON ÓRDENES.
SU SEGURIDAD, MADAME... LA SALIDA DEL OTRO DÍA AL CINE.
VEO QUE SE LE INFORMA DE TODO.
USTED ES MI GUARDIÁN, HELMUT... Y DEBO SOPORTAR SU PRESENCIA.

PUEDO SER MÁS DISCRETO.

SÍ, HELMUT, DISCRECIÓN, LOS ÁNGELES GUARDIANES SON INVISIBLES.

QUÉ SOL TAN HERMOSO.

UN SOL DE INVIERNO MADAME.

UN SOL DE RISA ENTONCES... ¿ESTÁ USTED CASADA?

SÍ.

¿Y ES LIBRE, MARLÈNE?

NO COMPRENDO LO QUE MADAME QUIERE DECIR.

¡NO COMPRENDE!... PARA EMPEZAR, NO VUELVA A LLAMARME MADAME.

SE LO RUEGO, BASTA DE MADAME.

SUÉLTEME.

NO QUIERO COMPRENDER, MADAME.

¡ES IMPOSIBLE!... HA HECHO EL VACÍO A MI ALREDEDOR.

SU CHAMPÁN...TIREMOS LA CASA POR LA VENTANA.

¿CHAMPÁN, IDA?

ME HA ATRAPADO Y YA NO SOY NADA...

NADA... SÓLO UNA CRIATURA LO BASTANTE DESEABLE Y PROHIBIDA PARA EXCITAR AL CHÓFER.

UNO QUE SE BURLA DE LA ETIQUETA... ESTÁS BIEN SERVIDO, MI POBRE ERNST.

¡VIENE!

NO VALE LA PENA LLAMARLE.

AQUÍ ME TIENE, MADAME.

NI MUCHO MENOS... ¿ME INVITA A BEBER?

¿POR QUÉ NO?

Y USTED LO ENCUENTRA GRACIOSO.

EL CHAMPÁN DEL MAYOR.

EXCITANTE... EL MAYOR HA SALIDO, ENTONCES LOS RATONES BAILAN.

Y USTED SABE BAILAR MUY BIEN, ES INEVITABLE.

JODO MEJOR.

YA DECIA YO.

TOCA... DESDE EL OTRO DÍA NO HE DEJADO DE ESTAR EMPINADO POR TI.

IMPRESIONANTE... Y TAL VEZ TE CREES IRRESISTIBLE.

TÚ QUIERES... SÉ QUE QUIERES

¿NO TIENES MIEDO DEL MAYOR?

ES EL GRAN AUSENTE DE LA JORNADA.

SÍ, EL GRAN AUSENTE... AQUÍ NO.

DONDE TÚ QUIERAS.

SÍ, AQUÍ.

ESTÁ BIEN, VAYAMOS AL FONDO.

YA TE TENGO.

ATRÁPAME.

VENGA, MONTA A LA MESA, JINETE MÍO.

LLEGAS EN MAL MOMENTO, HELMUT.

¡CERDO!

TÚ TE LO HAS BUSCADO.

NO HAGAS TONTERÍAS, HELMUT.

MUERE, CERDO.

¡ESTÁ LOCO!

¡LOCO!... ¿Y AHORA QUÉ VOY A DECIR?... ESTE CADÁVER.

NO SE ME ACERQUE.

ME HABÍAN ADVERTIDO, MADAME. USTED ES UNA MUJER FATAL.

NO SE ME ACERQUE, HELMUT... NADIE.

NADIE.

UNA MUJER FATAL.

EN SU HABITACIÓN.

ES ÉL.

ÉL LOS HA MATADO A TODOS.

ÉL ES EL ASESINO.

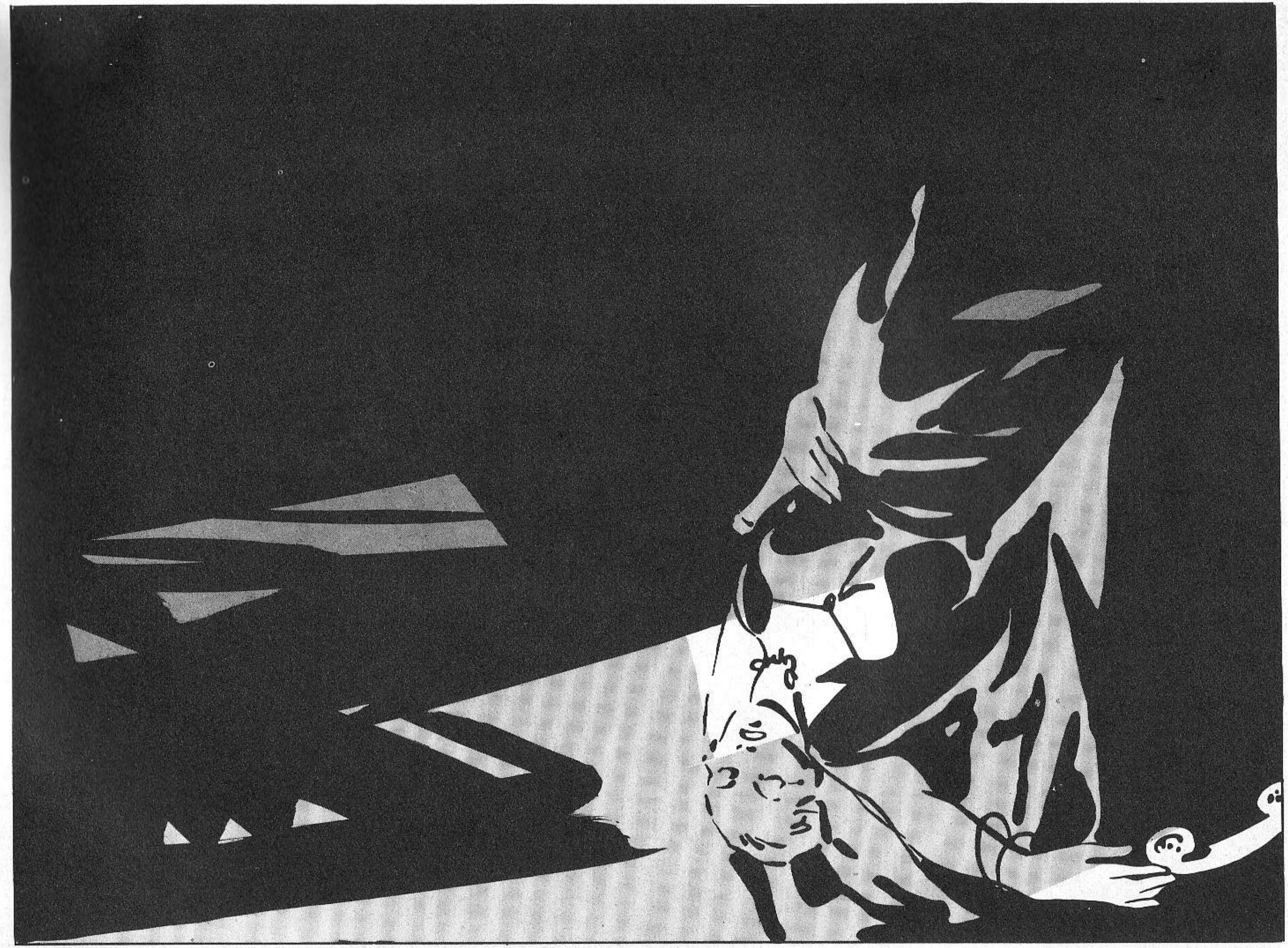
YA ESTÁ HECHO... ME HA ATRAPADO.

¡MI CABEZA!

AGUA. AIRE. NO ES VERDAD.

¡AÚN NO!

OIGA WILLY... GLAD... FRENCHIE... SOCORRO... FRENCHIE, SOCORRO...



BRINN

Nº1 150Pts

Nº2 150Pts

Nº3 150Pts

Nº4 150Pts

Nº5 150Pts

Nº6 150Pts

Nº7 150Pts

Nº8-9 250Pts

Nº10 150Pts

Nº11

Nº12

Nº13

Nº14

Nº15

Nº16

Nº17

Nº18

Nº19

Nº20-21

Nº22

Nº23 150Pts

Nº24 150Pts

Nº25 150Pts

Nº26 150Pts

Nº27 150Pts

Nº28 150Pts

Nº29 150Pts

Nº30 150Pts

Nº31 175Pts

Nº32-33 250Pts

Nº34 175Pts

Nº35 175Pts

Nº36 175Pts

Nº37-38 250Pts

Nº39 175Pts

Nº40 175Pts

Nº41 175Pts

Nº42 175Pts

Nº43 175Pts

Nº44 175Pts

Nº45 175Pts

Nº46 175Pts

Nº47 200Pts

Nº48 200Pts

N.º 49 200 Pts.

N.º 50 300 Pts.

N.º 51 200 Pts.

N.º 52 200 Pts.

Nº 53 200Pts

N.º 54 200 Pts.

N.º 55 200 Pts.

Esp. AMOR

Esp. GOLPE

Esp. USA 150Pts

Esp. MUSICA 175Pts

Esp. FUTURO 175Pts

Esp. EUROPA 250 Pts

Suscripciones • Pedidos

el VIBORA

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.

Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (2.000 Ptas.) a partir del Nº_____ (Extranjero 3.000 Ptas.)

El importe de la suscripción lo haré efectivo:

Por giro postal ◇ Núm._____

Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8, 13, 100pts)

NOMBRE

DIRECCION

POBLACION D.P.

PROVINCIA

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:

Por giro postal ◇ Núm._____

Adjunto talón bancario. ◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr. UNIDAD	Pr. TOTAL
	GASTOS de ENVIO		50 Pts.
	TOTAL Ptas		

EL VIBORA • **Pza. Beatas 3. Barcelona 3**

FINALES DE JUNIO, ALGUNA MOSCA ZUMBA PEGADA AL CRISTAL DE LAS VENTANAS ABIERTAS DEL COLEGIO... EL CALOR HA COMENZADO Y CON EL LOS TEMIDOS EXÁMENES FINALES. SON LOS ÚLTIMOS DÍAS DEL CURSO, LA EMOCIÓN POR ABANDONAR EL INTERNADO PARA IR DE VERANEO Y EL MIEDO A LOS SUSPENSOS SE CONFUNDEN VOLVIENDO EL AMBIENTE TENSO Y EXCITADO...

fin de Curso

GUIÓN: MARTA / PONS — DIBUJO: GALIANO

¿QUIÉN VA GANANDO?

LAS DE SEGUNDO. PERO ESTÁ MUY DISPUTADO, SÓLO LES LLEVAN SEIS PUNTOS.

PERO LAS DE 2º VAN DOMINANDO TODO EL RATO ...TIENEN A LA PALACIOS QUE ES BUENÍSIMA.

LORETO, ESTA ES TU QUINTA FALTA, ESTÁS ELIMINADA.

¡¡ME HE ROTO UN BRAZO, ESTO SEGURA!!¡¡¡AAAA. NO LO PUEDO MOVER, AAAA!!!

¡LO HA HECHO A POSTA ESA PUTA! ¡HA IDO A LESIONAR A PA LACIOS!

SB-56

¡HEMOS GANADO, HEMOS GANADO! ¡SOMOS LAS MEJORES!

EN EL ÚLTIMO SEGUNDO Y SE HAN CARGADO A LA MEJOR... (NO SE CÓMO SE ATREVEN)... ¡NOS HAN ROBADO EL PARTIDO!

DEBERÍA, AL MENOS, SEGUIR EL TRATAMIENTO... AL DOCTOR, AL FIN Y AL CABO, SÓLO LE PREOCUPA SU SALUD ...Y DEBE TOMARLO UN POCO EN SERIO.

ES UN PESADO... LLEVA AÑOS AMARGÁNDOME LA VIDA ...ADEMÁS, NO ES MI SALUD LO QUE LE PREOCUPA, SI LO SABRÉ YO...

¿SABES QUE LE HAS ROTO UN BRAZO A MI HERMANA? (SÍ, A TI TE LO DIGO). ¡ERES UNA CERDA! ¡TE VOY A PARTIR LA CARA!

¿A QUIÉN VAS A PARTIR LA CARA TÚ, ABUSONA?

¡VENID!, ¡QUIEREN PEGAR A LA LORETO!

¡PERO, QUÉ ES LO QUE PASA AQUÍ! ¡FRAULEIN! STOP! ¡ALTO! ¡BASTA, BASTA!

SI NO LLEGA A SER PORQUE HA ENTRADO LA FROID, LAS FUNDIMOS A TODAS...

NO SÉ, NENA, A MÍ ME TENÍAN COGIDAS DOS MAROMAS HISTÉRICAS. ¡DE BUENA ME HE LIBRADO!

PUES YO NO TE LO HE PEDIDO... PASA EL MAL, ¿NO?

¡¡EH, MIRAD!!

¿HABÉIS VISTO? JA, JA, JA, ESTABA EMPALMADO, JI JI JI, SE LA ESTABA CASCANDO.

SÍ, SÍ, ERA MONSTRUOSA, AAAA, CORRED, CORRED, JI JI JI.

¡VAMOS A DECÍRSELO A LAS DEMÁS!

¡LA CARA QUE HA PUESTO LA ZOMBIE CUANDO LE HEMOS DICHO QUE NOS HABÍA ENSEÑADO LA POLLA. ¡SE HA PUESTO VERDE.

SÍ, SÍ... YA LE GUSTARÍA A ELLA HABERLA VISTO ...¡NO LA HUBIERA DEJADO ESCAPAR!

¡PUAG! ALBÓNDIGAS, VOY A MANDARLES UNA A LAS BORDES DE SEGUNDO, MIRAD QUE PROYECTIL... ¡FUEGO EL UNO!

¡AG! ¿PERO QUÉ ES?

¡FUEGO AL DOS!, ¡FUEGO EL TRES!, ¡DIANA!

CHOF

TOC

TOC

¿ES QUE SIEMPRE TENÉIS QUE ESTAR DANDO LA NOTA? ¡ESTÁIS CASTIGADAS A FREGAR LOS PLATOS HASTA LA HORA DE CLASE! A VER SI SE OS QUITAN LAS GANAS DE HACER LAS GAMBERRAS.

ES... ES LA DIRECTORA PILLANDO WHISKY. SEGURO QUE ESTÁ BOLINGA... ¡HOSTIA, MIRAD!

CALLA NENA, QUE TE VA A OÍR...

ASÍ QUE USTEDES... ¡HIPS! ESTÁN CASTIGADAS, COMO SIEMPRE... BIEN, ESPERO QUE POR UNA VEZ SEAN DISCRETAS Y NO HABLEN CON NADIE DE ESTO. YO SABRÉ AGRADECÉRSELO.

SÍ, SEÑORA MIRA...

YO CGEO QUE LO MEJOG SEGÁ AVISAG A LA POLICÍA PAGA QUE VIGILE LOS ALGUEDEDOGUES.

ESO ESTÁ HECHO, SEÑORITA MADEMOISELLE, LOS AGENTES DE ESTA ZONA SON AMIGOS MÍOS. MIENTRAS, VOY A DAR UNA VUELTA CON PIRRI Y AMANCIO Y COMO VEA A ESE GUARRO SE VA A ENTERAR.

¡¡NO, NO!! YO NO QUIERO HACER EL PAPEL DE ABUELA, NO ME PEGA NADA... ¡EL AÑO PASADO YA HICE DE CABALLO!

LO QUE PASA ES QUE TE GUSTARÍA HACER DE VAMPIRESA PARA QUE TE VEA EL PADRE DE BERTA,.. ANDA, NENA...

¡BUENO SEÑORITAS, YA NO HAY TIEMPO PARA CAMBIAR LOS PAPELES! DEJAROS DE NIÑERÍAS.

PUES TÚ NI AUNQUE QUISIERAS PODRÍAS HACER DE GUAPA. ¡AMARGADA! ESE ES TU PAPEL Y DESDE LUEGO ES EL QUE TE VA DE PERLAS. ¡ESTÚPIDA!

EL PADRE DE BERTA ES UN GRAN ACTOR Y SI APRECIA ALGÚN TRABAJO SERÁ EL DE MEJOR ACTRIZ, NO EL DE LA MÁS ATRACTIVA, QUE PARECE QUE ESTAIS TONTAS. ¡¡¡VENGA, ENSAYO DESDE EL PRINCIPIO!!!

PUES SEGURO QUE CATEO CINCO POR LO MENOS...

¡EH! MIRAD LO QUE ME HE ENCONTRADO ...ES UN CACHORRITO...

¡OOOH, QUÉ COSA! ¡QUÉ RIIICO! VAMOS A LLEVARLO A NUESTRA HABITACIÓN.

♫♪ TEATRO, LO TUYO ES PURO TEATRO, FALSEDAD BIEN ENSAYADA, ESTUDIADO SIMULACRO. IGUAL QUE EN UN ESCENARIO FINGES TU DOLOR BARATO ♪♪♪

¡PEGO SEÑOGA DIGUECTOGA! POG FAVOG, BAJE EL VOLUMEN, LAS ALUMNAS ESTÁN YA ACOSTADAS... DESDE LUEGO ES USTED COMO UNA NIÑA PEQUEÑA.

MACHÍN

CHUP DRULP CHUP

¡QUÉ MARAVILLA, NENA! ...AAAAAAAAH... SÍ... ¿VÉIS COMO TENÍA RAZÓN? LA LECHE CONDENSADA LE ENCANTA...

JI, JI, JI, LUEGO ME DEJAS PROBAR A MÍ, JI, JI, JI.

CHUP

BUENO, ACABA YA, ¿NO? QUE SOMOS CUATRO.

AAAAAH, ASÍ... ASÍÍÍÍ...

CHUP CHUP

CHUP

CHUP

3

A LA MAÑANA SIGUIENTE...

EL EXAMEN DE GIMNASIA VA A SER DE JUZGADO DE GUARDIA Y ESTAMOS SIN ANFETAS. ¡QUÉ HORROR!

¡AH! PUES YO ME SIENTO ESTUPENDAMENTE, GRACIAS A NUESTRA MASCOTA HE DORMIDO A PIERNA SUELTA... ¡JI, JI, JI!

¡TE DIGO QUE SALTES!, PUEDES HACERLO, ¡ACHTUNG! ¡INTÉNTALO, VAMOS!

BUUUUU BUUU... NO PUEDO, ES QUE... NO PUEDO...

...PERO ÉL ESTÁ DIVORCIADO, ¿NO?... YO HE VISTO TODAS SUS PELÍCULAS... ES UN HOMBRE REALMENTE IRRESISTIBLE.

ESTA GENTE DEL CINE SE CASA Y SE DIVORCIA CADA DÍA... AY, LA BOHEMIA... ¿SABES? TAMBIÉN VENDRÁ EL PADRE DE LAURA ÁLVAREZ, ES EL DIRECTOR DE LOS SERVICIOS INFORMATIVOS DE TELEVISIÓN... NUESTRA FUNCIÓN TIENE QUE SALIR PERFECTA...

¡DIOS MÍO! ¡A ESTA MUJER HAY QUE INGRESARLA AHORA MISMO EN EL HOSPITAL! SEÑORITA, YA LE DIJE QUE LA VIGILARÁN.

¡OH! MON DIEU, SI NO DEJÉ DE HACERLO EN TODO EL DÍA, PERO ESCONDE LAS BOTELLAS Y NOS ENGAÑA A TODAS... (C'EST UNE FEMME INDOMPTABLE).

¿QUÉ ES LO QUE HA PASADO?... ¿A QUIÉN SE LLEVAN?

NO SÉ, ME PARECE QUE ES A LA DIRE... ¡IGUAL SE HA MUERTO!

VENGA NIÑAS, ¡A CLASE TODAS!

SE ME ESTÁ OCURRIENDO ALGO MUY DIVERTIDO PARA QUE ESTA PEDANTE NO GANE EL CAMPEONATO DE AJEDREZ.

PUES ME PARECE QUE COMO NO SEA ALGO MUY BUENO, SERÁ PRÁCTICAMENTE IMPOSIBLE...

SÍ, DICEN QUE EN SU CASA SE ENTRENA CON UNA COMPUTADORA.

AYER, EL GUARRO ESE APARECIÓ SOBRE ESTA HORA... VAMOS A RASTREAR UN POCO LA ZONA, Y VOSOTROS ¡BIEN ATENTOS!, COMO LE PILLEMOS VAMOS A DEMOSTRARLES A ESOS POLICÍAS NOVATOS QUIÉN ES LA GUARDIA CIVIL.

¡¡A ÉL PIRRI, AMANCIO A ÉL!! A ESE SINVERGÜENZA, VENGA, ¡A POR ÉL! ¡¡YA LO TENEMOS!

GUAU GRRRRR

¡POBRE CRIATURA! SUERTE HABÉIS TENIDO QUE HE LLEGADO A TIEMPO. ¿OS HA HECHO ALGO ESE CANALLA?

¿PERO QUÉ HA HECHO? ¡ES MI PADRE! ¡QUE HA VENIDO A BUSCARME! ¡ES MI PADRE!!

GRRRR GUAU

¡OH, NO! ¡PIRRI, AMANCIO, VENID AQUÍ! DEJAD A ESE SEÑOR. PERDONE, ¡HA SIDO UN ERROR!

¡ES USTED UN CRETINO! ¡HARÉ QUE LE DESPIDAN! ¿ME ENTIENDE? ¡QUE LE DESPIDAN!

...PERO, ¿QUÉ HAGO YO AQUÍ? ¡QUIÉN SE HA ATREVIDO A TRAERME A ESTE HORRIBLE SITIO CON LA DE COSAS QUE TENGO QUE HACER..!

TÚ NO TE VAS A MOVER DE AQUÍ HASTA QUE YO NO LO DIGA. HAS ESTADO A PUNTO DE NO CONTARLO.

¡POR FIN SE ACABARON LOS EXÁMENES! ¡MAÑANA NOS VAMOS DE ESTE PUTO COLEGIO! MMM... LA PLAYA, LOS GUIRIS, LAS DISCOS...

SÍ, SÍ, YO ESTOY ACOJONADÍSIMA CON LAS NOTAS... COMO ME CATEEN NO VOY DE VACACIONES... MIS PADRES SON UNOS SÁDICOS...

¿TÚ CREES QUE... ¡HIPS! ME DESPEDIRÁN? DESPUÉS DE 15 AÑOS TRABAJANDO... ¡HIPS! A-AQUÍ... POR UN PEQUEÑO ERROR... YO Q-QUE SIEMPRE HE DEMOSTRADO ¡HIPS! UNA CONDUCTA INTACHABLE...

...Y M-MIRA QUE ES DIFÍCIL... ¡HIPS! CON LO RICAS QUE ESTÁN A-ALGUNAS CRÍAS...

BUENO, NIÑAS... SON LAS ONCE Y CINCO, ID AL LAVABO Y APAGAD LAS LUCES. A VER SI POR SER LA ÚLTIMA NOCHE NO TENGO QUE CASTIGAR A NINGUNA, ¿ENTENDIDO?

4

EL ÚLTIMO DÍA DE CURSO SE DESPIERTA CON UN COLOR DIFERENTE A TODOS LOS DEMÁS DÍAS. ES LA ÚNICA MAÑANA SIN PEREZA NI LEGAÑAS. ALGO PARECIDO AL AMBIENTE DEL DÍA DE REYES MAGOS.

OOAAAH... QUÉ MARAVILLA, NENAS, ¡SE ACABÓ! NOS ESPERAN TRES MESES DE TOTAL LIBERTINAJE.

Y QUE LO DIGAS. QUE SE VAYA PREPARANDO MI PADRE PORQUE LE VOY A SACAR MÁS PASTA ESTE VERANO QUE SUS QUERIDAS DURANTE UN AÑO.

ESTE AÑO TAMPOCO SE HAN EXCEDIDO CON EL DESAYUNO: CHOCOLATE CON CHURROS Y BOLLOS.

CALLA, CALLA, QUE LA "ZOMBIE" VA A SOLTAR EL ROLLETE SENTIMENTAL DE CADA CURSO.

...PORQUE YO QUERÍA DESPEDIRME DE TODAS USTEDES, Y DECIRLES...

...QUE, COMO CADA AÑO, MUCHAS DE USTEDES NO VOLVERÁN, OTRAS SÍ... PERO QUIERO QUE TODAS SEPAN QUE AUNQUE YO SEA LA QUE LAS TIENE QUE CASTIGAR Y DESEMPEÑAR EL PAPEL DE MALA, LO HAGO SIEMPRE POR EL BIEN DE USTEDES.

Y YO LAS APRECIO A TODAS AUNQUE, SOBRE TODO CON ALGUNAS, HAYA TENIDO ALGÚN... SNIF... PEQUEÑO PROBLEMA... NO QUIERO QUE SE LLEVEN UN MAL RECUERDO MÍO... PARA MÍ SON USTEDES LAS HIJAS QUE... SNIF... EL SEÑOR ME HA NEGADO... SNIF... BIEN, VAYAN SALIENDO EN... EN SILENCIO.

QUÉ HORROR... ME HAN QUEDADO TRES PARA SEPTIEMBRE. YO SÓLO ESPERABA CATEAR LAS MATES...

NO TE QUEJES, A MÍ SE ME HAN VUELTO A CARGAR TODAS, BUENO, MENOS GIMNASIA...

BOLETÍN DE NOTAS

PUES HABER ESTUDIADO EN VEZ DE CRITICARME CUANDO YO LO HACÍA. LAS CINCO MATRÍCULAS DE HONOR ME VAN A VALER UN VIAJE A FLORENCIA, LA CIUDAD DEL ARTE.

PUES A VER SI TE CAE UN MONUMENTO ENCIMA Y NO VUELVES, ESTÚPIDA.

BUENO, QUE HAYA PAZ, PARA ALGO ES EL ÚLTIMO DÍA. ¿QUERÉIS UNA COCA-COLA?... OYE, LA FINAL DE AJEDREZ ES DENTRO DE UN RATO.

GRACIAS... SÍ, TENGO EL CAMPEONATO EN EL BOLSILLO, PERO NO ES DE EXTRAÑAR, CADA AÑO LO GANO...

PERO SEÑOR CURA, TIENE USTED QUE AYUDARME, YO SÓLO VELABA POR LA SEGURIDAD DE LAS NIÑAS. CREÍ QUE ESE HOMBRE ERA EL COCHINO QUE LES VA ENSEÑANDO...

YA... YA LO SÉ, MURILLO, PERO PODÍA HABERSE CERCIORADO ANTES. YO, DE TODOS MODOS, INTERCEDERÉ POR USTED, PERO NO LE PROMETO NADA.

POR NO SEGUIR MIS CONSEJOS HA ESTADO USTED MUY MAL. UN ATAQUE DE HÍGADO, NADA MENOS. TIENE QUE HACERME CASO, SABE QUE LA APRECIO...

PERO, ¿QUÉ HAGO EN ESTE HOSPITAL? ESTO ES RIDÍCULO. Y USTED, COMO SIEMPRE, DECLARÁNDOSE, TRAS QUINCE AÑOS DE NEGATIVAS.

IGUAL NOS HEMOS PASADO ECHÁNDOLE DOS TRIPIS EN LA COCA-COLA A ESA PEDANTE...

SE LO MERECE. ES UNA SABELOTODO. VAYA PARTIDITA DE AJEDREZ LE ESPERA. JE, JE, JE.

¡MIRAD! EMPIEZA A LLEGAR GENTE. AQUEL ES EL PADRE DE LAURA ÁLVAREZ. ¡¡QUÉ BUENO ESTÁ!! Y HABÉIS VISTO EL PUTÓN QUE LLEVA COLGADO DEL BRAZO? COMO ESTÁ DIVORCIADO...

¡HOLA PAPI! VAYA, PODÍAS HABER TENIDO EL BUEN GUSTO DE VENIR SIN TU... EJEM, SECRETARIA, O POR LO MENOS DECIRLE QUE SE VISTIERA...

VAMOS HIJA NO DIGAS TONTERÍAS, LA SEÑORITA SILVIA QUIZÁ VISTE MUY MODERNA PERO ES MI PROMETIDA.

¡DÉJALA ENRIQUE!, YO CUANDO TENÍA SU EDAD ERA IGUAL DE CURSI Y TAMBIÉN ODIABA A LAS MUJERES HERMOSAS.

PERO... ¿SE PUEDE SABER QUÉ TE PASA? ¿QUÉ HACES, TE COMES EL ALFIL O NO?

YO... NO SÉ... ES COMO SI TODO FUERA BLANDO Y TANTOS CUADRADITOS... ES CURIOSO, PUES SÍ, ME LO COMO.

¡¡MIRAD, MIRAD!! ¡SE ESTÁ COMIENDO LAS FICHAS DE VERDAD!, ¡¡ESTÁ LOCA!

UMM. LOS ÁLFILES ESTÁN BUENOS, AHORA TE COMERÉ LA REINA Y HABRÉ GANADO EL CAMPEONATO... ME PREGUNTO SI ME PODRÉ COMER TAMBIÉN EL TROFEO.

JA JA JA

CRUNCH CRUNCH

PERO SEÑORA, ¿QUÉ HACE? EN SU ESTADO NO PUEDE USTED MOVERSE, EL DOCTOR LO HA ORDENADO ASÍ.

JOVENCITA, HAGA EL FAVOR DE NO SER IMPERTINENTE, NINGÚN AÑO HE DEJADO DE ASISTIR A LA ENTREGA DE MATRÍCULAS Y ÉSTE NO VA A SER EL PRIMERO, DIGA LO QUE DIGA EL MATASANOS.

5

"...LE DIRÉ A NUESTRA MADRE QUE QUIERES...ESTO QUE...NO PERMITIRÉ A NUESTRA MADRE ...NO A TI...QUE...

¡IMBÉCIL! NO TE SABES EL PAPEL...

JA JA JA JA JA JA JA JA JA

¡AHH! ¡SEÑORA DIRECTORA, ES USTED! PERO ¿NO ESTABA EN EL HOSPITAL?

¡TENGA CUIDADO, INÚTIL! Y OCÚPESE DE CUIDAR SUS PLANTAS. LO QUE YO HAGA ES ASUNTO MÍO, A VER SI LO ENTIENDEN TODOS.

TIENES UNA HIJA MUY... SIMPÁTICA. ESPERO QUE NO SE DEDIQUE AL TEATRO, POR EL PRESTIGIO DE TU CARRERA.

ES MUY JOVEN TODAVÍA...NO SEAS TAN EXIGENTE CON ELLA, TÚ A SU EDAD AÚN JUGABAS CON MUÑECAS.

CLAP CLAP CLAP CLAP

SILVIA GÓMEZ, MATRÍCULA EN DIBUJO.

YA ESTOY AQUÍ... MENOS MAL QUE NO HA ACABADO LA ENTREGA DE MATRÍCULAS, LLEGO A TIEMPO DE MI DISCURSO ANUAL.

¿QUÉ HACE USTED AQUÍ? NO TIENE USTED AGUEGLO. MON DIEU! DEBEGUÍA ESTAG EN LA CAMA...

...Y QUISIERA QUE TODOS USTEDES MEDITARAN LO QUE LES HE DICHO...ESTAS SEÑORITAS HAN ACABADO EL CURSO. ALGUNAS HAN APROBADO, OTRAS NO, PERO...QUÉ SENTIDO TIENE LA ENSEÑANZA SI NO TIENE CONTINUIDAD Y UNA FUNCIÓN EN LA VIDA DE ESTAS NIÑAS. PORQUE... ¿A CUÁNTAS DE ELLAS SE PREOCUPARÁN DE LLEVAR A LA UNIVERSIDAD?

¡¡MIRAD, MIRAD!! ¡ESTÁ ARDIENDO LA CORTINA! ¡¡FUEGO!! ¡HAY FUEGO!

¡COGED LOS EXTINTORES! ¡RÁPIDO, QUE SE QUEMA EL COLEGIO!

¡...PORQUE LAS DEJAN CASARSE Y...!

¡HAY QUE LLAMAR A LOS BOMBEROS!

POG FAVOG, CONSEGVEN LA CALMA...

¡AGGG! ¡MI PEINADO! ¡ESA CRETINA DE TU HIJA ME HA EMPAPADO! ¡LO HA HECHO A POSTA!

TOME, TÁPESE...CON ESA POCA ROPA QUE LLEVA SE VA A RESFRIAR.

GRACIAS PADRE, PERO NO SE PREOCUPE...HACE FALTA MÁS DE UN MANGUERAZO PARA APAGAR ESE VOLCÁN ...

¡QUÉ HORROR! HIJAS NO MIRÉIS, NO MIRÉIS, ¡SOCORRO! ¡SOCORRO! ¡AQUÍ HAY UN PERVERTIDO!

JE, JE, JE...OS GUSTA, ¿EH? POS GUSTA...

¡ESE ES! ¡A ÉL, A ÉL!, AHORA LO TENEMOS!...¡PIRRI, AMANCIO!, ¡A POR ÉL!

GUAU GRRR!?

...ASÍ BAJA EL TELÓN EN EL TEATRO DEL CURSO. PRONTO EL HUMO DE LOS DÍAS ESCOLARES SE HABRÁ DISIPADO EN EL AIRE VERANIEGO. EL COLEGIO INTERNADO CERVANTES CERRARÁ SUS PUERTAS DURANTE ESOS TRES MESES, Y EL ECO DE LAS VOCES INFANTILES SE PODRÁ ESCUCHAR EN LAS NOCHES DE CALOR...

MARTA / PONS y GALIANO, 84

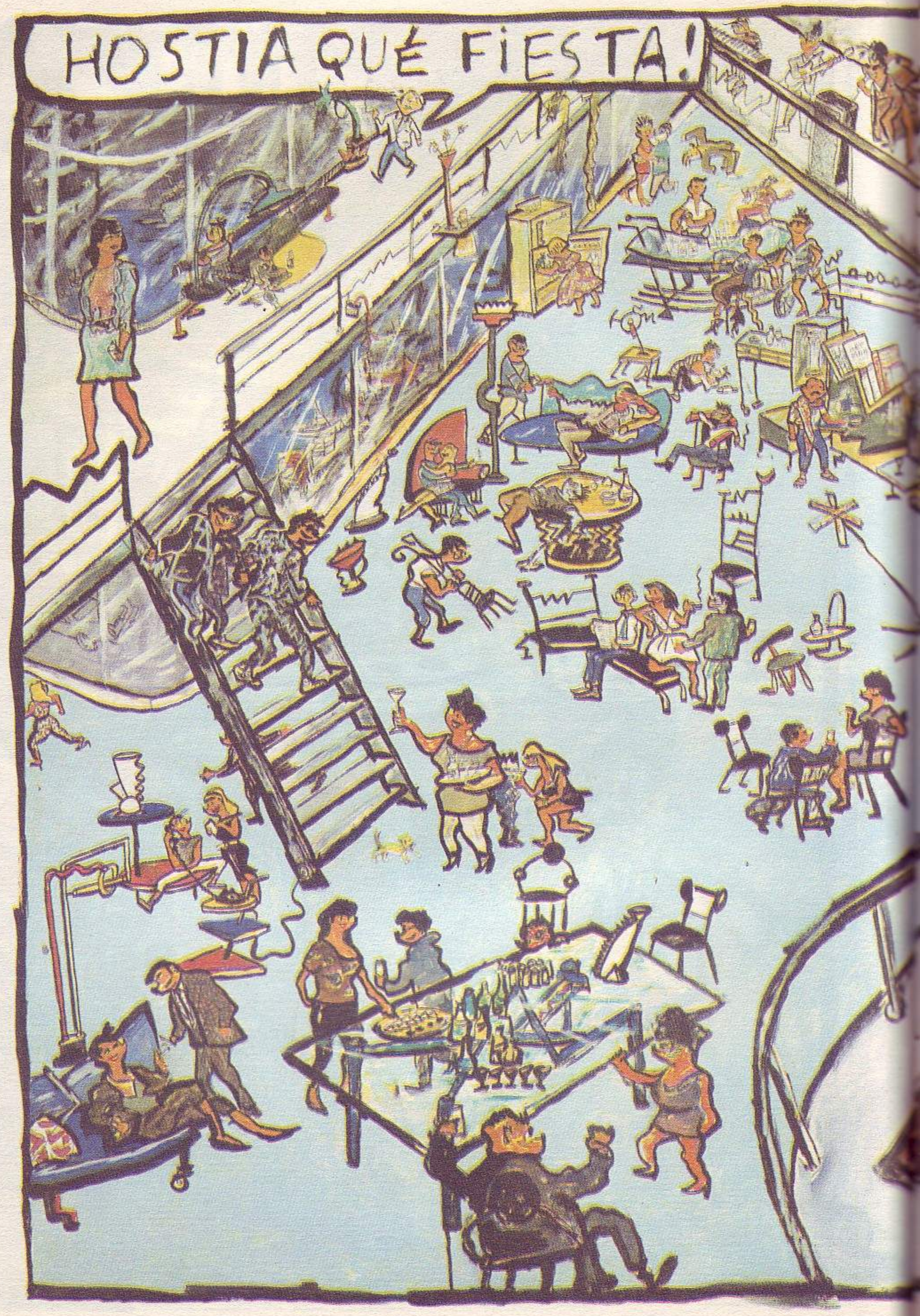
UNA CHICA INTERESANTE

AQUÍ ES!

1210

MARISCAL

HOSTIA QUÉ FIESTA!



ODIO LA GENTE
ODIO LAS FIESTAS!!!

YA ME PERCATO. HAY UNA CHICA CON PROBLEMAS

BUUUAA!

SÍ

QUÉ CAMA MÁS MULLIDITA TIENES!

SNIF, BUA, SNIF TONTO, BUUAA SNIF

EJEM!

ME LLAMO PEPI Y NO USO DROGAS Y ME ESTOY DESENTOSICANDO DE ALCOHOL

PUES PASSAME UN PICO QUE TE APESTA EL ALIENTO A GÍN TONIC!

ESQUE HOY HIZE UNA EZCEPCIÓN

YA

¿CÓMO PUEDES SER TAN CALVITO?

FUE DE PEQUEÑO, ME LAVABAN LA CABEZA CON LEJÍA

MI MADRE QUERIA TENER UN HIJO RUBIO.

PUEES ESTÁN UN RATO MONTAOS... ESTA CASA...

ODIO A MIS PADRES!

SÍ

VAMOS?

ESTE ES SEGURO TU COCHE?

VAMOSAVER

ES QUE ME SE HOLVIDARON LAS LLAYES

Y CONDUCIR TAMBIEN! LA QUINTA RASPA!

METELE QUESTO

AH! PERO QUE TIENE QUINTA?

SÍÍ

PARAA.. PEPII

AH SÍ. EL CAMION

PASSAMOS!

AY AY

OYES Y PORQUE COÑO VAMOS TAN DE PRISA

HUIMOS DE LA FIESTA!

ODIAS A LA GENTE Y A TUS PADRES. RECUERDA!

PUES PARA POR FAVOR!

VALE YA PARO.

ESTA NOCHE ROBÉ ESTE COCHE PARA TENERTE A TÍ.

PARECE EL TÍTULO DE UNA CANCIÓN

ESTÁS PRECIOSA

VALE TÍO VALE

ADONDE VAS?

VEN AL MAR

NO SE VE NADA

HAY UN CAMINITO POR AQUÍ

¡BRR

¡BROOM!

QUÉ ES ESE RUIDITO?

EL COCHE PARECE QUE SE MUEVE...

EL FRENO DEMANO

CHOF

SI

POBRE COCHE

GLU GLU

¡RÉ A RESCATARLO

¡QUÉ VALOR!

¡CHOF CHOF!

PREPARA UN BUEN FUEGO!

ESTABA ENGANCHADO EN LA PALANCA DEL CAMBIO

MUA BUENO. EL PESCADO MUAC!

Y ESTE CHORIZITO?

AY! ESPERA QUE QUITO LA COR

ME BATA

AY AY QUÉ RICO

SÍ SÍ MI AMOOUR!

ESTUVO BIEN QUE TE BAÑARAS ANTES... TU CHOCHITO TENÍA UN SABOR MÁS MARINERO

COMO CONSIGUES SER TAN ROMANTICO PEPI?

HUM!

NOS VEREMOS OTRO DÍA?

QUÉ TAL PEPI, CÓMO VA?

ACABO DE CONOCER A UNA CHICA MUY DESENVUELTA!

FIN

Un Inglés en París

¿HA DORMIDO BIEN EL SEÑOR?

CREO QUE HE PASADO TODA LA NOCHE EN MI CAMA.

SE ACABÓ EL SONAMBULISMO... AL FIN HE HALLADO LA PAZ INTERIOR.

DECIDIDAMENTE, ESTA MANCHA NO QUIERE IRSE.

NI TAMPOCO MÁS PESADILLAS, MI QUERIDO TOM.

DEBERÍA ABANDONAR SUS ROPAS PROFESIONALES.

1

RECUERDO AL SEÑOR SU CITA CON EL PERIODISTA DE LE MONDE.

NO ME GUSTAN LAS RECONSTRUCCIONES... VAMOS A DESAYUNAR.

ED ALM. RAM...

NO HAY COMO LOS PLACERES DE LA MESA... TODOS LOS DEMÁS SON DEMASIADO AGOBIANTES, DEMASIADO ENGAÑOSOS... LA MESA, TOMMY.

LA MESA... SÍ, POR SUPUESTO... ¿LE GUSTAN LOS POLLITOS TIERNOS?

Gai Paris

¿LE DAMOS EL PALO A ESE MANIQUÍ CARROZA?

THOK

VES, TOMMY, MI DERECHA SIGUE SIENDO FORMIDABLE.

QUÉ MIERDA, SI LOS TURISTAS GILIPOLLAS HACEN KÁRATE, ¿A DÓNDE VAMOS A PARAR?

SÍ, POR SUPUESTO... COMO SU APETITO, SEÑOR.

CHEZ MORENO

¿AQUÍ, SEÑORES?

NO, JUNTO A LA COCINA. ME ENCANTAN LOS BUENOS AROMAS.

SÍ, RIÑONES AL CHAMPÁN, SOLOMILLO AL CHAMPÁN Y UNA ENSALADA AL FOIE GRAS... CON CHAMPÁN. ¡JA! ¡JA!

MENU

¿QUÉ ESTÁN CORTANDO AHÍ?

UN CORDERO, SEÑOR.

¡TENGO QUE VER ESTO!

?

¡SEÑOR!

NO ESTÁ MAL, AMIGO, PERO DÉJEME EL CUCHILLO UN PAR DE MINUTOS.

?

AL CABO DE UNA HORA...

¿NO TIENE NADA MÁS QUE CORTAR?

SÍ, UN CONEJO.

PUES A POR EL CONEJO.

SEÑOR.

¡AH! ERES TÚ, TOMMY... TENDRÍA QUE HABER TRAÍDO MI MALETÍN.

SU CITA, SEÑOR.

¡ES USTED UN EXPERTO!

AÚN TENGO BUENA MANO.

SE HA GANADO SU COMIDA.

Y QUE LO DIGA... TENGA MI TARJETA.

Y PUEDE QUE HASTA PRONTO, AMIGOS MÍOS. NO SABEN CUÁNTO ECHO DE MENOS LA BUENA CARNE.

¡ENTONCES ES ÉL!

!?

MÁS LEJOS...

EL SEÑOR NO DEBERÍA DEJARSE LLEVAR POR ESAS NIÑERÍAS.

¡AH! HEMOS LLEGADO AL BOULEVARD DES ITALIENS.

TOMMY, SOY UN VIEJO QUE RETORNA A LA INFANCIA.

ESTÁ BIEN, TÚ ME SIGUES EN COCHE. ANDARÉ UN POCO ANTES DE IR A VER A ESE PERIODISTA.

EL VIEJO SE VA A PERDER.

PERO, ¿QUÉ HACE?

SIGÁMOSLES.

POLICE

SÍ, SÍ, USTED ES UNA DAMA DEMASIADO MARAVILLOSA PARA QUEDARNOS AQUÍ.

EL 15.

NOS HA TOCADO EL NÚMERO DE LA SUERTE.

LA SIGO, LA SIGO.

ESTO PARA USTED, BELLA SEÑORITA.

6

Y AHORA UN POCO DE AMBIENTE... UNA LIGERA PENUMBRA... UNA PIZCA DE NIEBLA...

YA VEO, ERES UN HOMBRE DE FANTASMAS.

¿NO TE DESNUDAS?

JAMÁS.

¿ES MÁS EXCITANTE?

MÁS SOLEMNE... NO, NO TE QUITES LA FALDA.

¿LAS BRAGAS?

ESO LO VEREMOS LUEGO... PONTE AQUÍ... SÍ, EN EL RINCÓN.

ESTÁS CONTRA LA PARED... ENVUELTA EN LA NIEBLA DE WHITECHAPEL.

¡EN LA CAPILLA!

ENTRETANTO...

UN SEÑOR MAYOR MUY RESPETABLE, ¿ESTÁ AQUÍ?

¿EL SEÑOR DEL 15?

!!

DEPRISA, EL SEÑOR PADECE DEL CORAZÓN. ¡ELLA LO MATARÁ!

POLICÍA. ESTÁN AQUÍ, LOS VIMOS ENTRAR.

SERÁ EN LA 15.

PERO, ¿QUÉ PASA?

TIENE ESCONDIDO A UN PELIGROSO CRIMINAL.

TÚ, NI UN GESTO.

ASÍ, NO TE PERDEMOS DE VISTA.

!

AAAAHH

15

!

LLEGAMOS TARDE.

JACK EL DESTRIPADOR, NO TIENE ESCAPATORIA. ¡ABRA!

SIR JACK EL DESTRIPADOR. MÁS TARDE ME NOMBRARON CABALLERO.

¡AH! QUÉ FIASCO, SEÑORES. ESTAS PRÓTESIS SON UNA PORQUERÍA.

¡ESTA MANO!

¡SÓLO ESTÁ DESMAYADA!

SE ACABÓ EL AMOR.

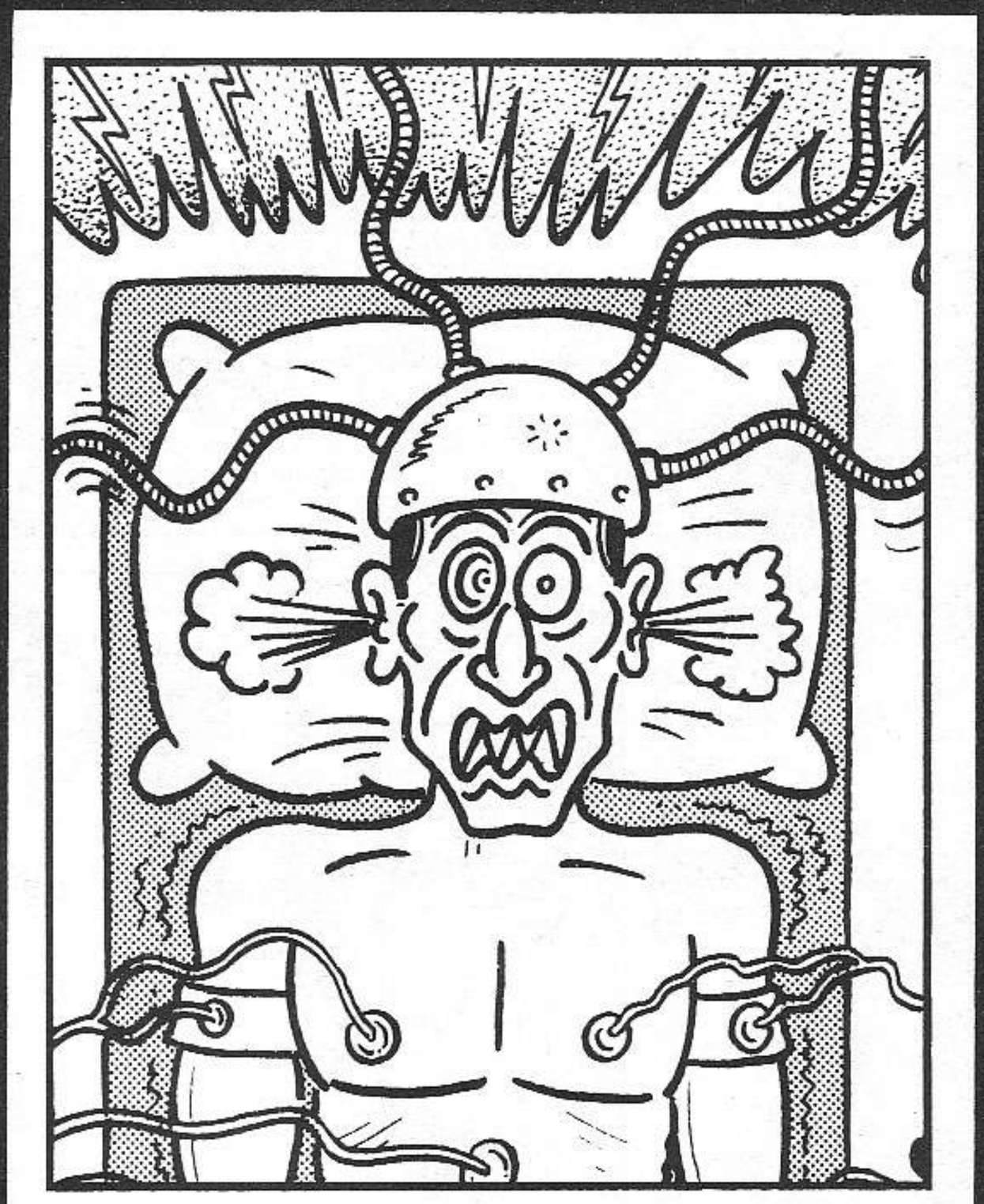
TOMMY, PERDIENDO ESTA MANO, HE PERDIDO TODO MI "SAVOIR FAIRE" CON LAS DAMAS.

Fin

PAMIES

TRAS EL TELON DE ACERO

CAP. 3



UNA AVENTURA DE ROBERTO EL CARCA

Resumen de lo publicado: Después de que las fuerzas aéreas de la Generalitat de Catalunya hundan un buque Espía Syldavo en el puerto de Barcelona, Roberto el Carca emprende el vuelo hacia Syldavia para liberar al prisionero de Zenda.

TRAS DOS SEMANAS DE VUELO, LLEGA A SOBREVOLAR EL TRÍSTEMENTE CÉLEBRE "MURO DE LA VERGÜENZA" QUE SEPARA A SYLDAVIA DE NUESTRO CIVILIZADO Y PRÓSPERO MUNDO LIBRE OCCIDENTAL ...

PROHIBIDO FIJAR CARTELES

ВНИМАНЕ: ВЫ ВЫЕЗДИТЕ ИЗ "СВОБОДНОГО МИРА"

ES DECIR(≃): DISCULPEN LAS MOLESTIAS, ESTO NO ES HAWAÏ, TÍOS... A PARTIR DE AQUÍ AL QUE SE PASE UN GRAMO, LO PONEMOS A GUSTO

FIN de CARRETERA

AHORA YA COMPRENDEIS PORQUÉ USO UN AEROPLANO TAN ANACRÓNICO Y DESTARTALAO..

COMO TIENE MUY POCA MASA NO PUEDE SER CAPTADO POR EL RADAR !!!

ATTACK VIDEO GAME

CHTOTAKOÏ ??

5 DUROS

OTRO JILIPOLLAS QUE SE HABRA TRAGAO TODAS ESAS CHORRADAS SOBRE LA POCA MASA Y EL RADAR !!!

OГОНHH!

BiP-BiP-BiP-BiP

BOOOM

¿QUÉ, TIO,...DE MISION SECRETA?!!

EN ABSOLUTO: PENSÉ QUE SERÍA ORIGINAL SALTAR EL MURO EN SENTIDO INVERSO...

ESO ES TODO

DILE AL PRIMER SECRETARIO QUE LE DIGA AL SUBSECRETARIO QUE QUIERO HABLAR CON EL VICESECRETARIO DEL SECRETARIADO DEL SECRETARIO GENERAL: ES MUY URGENTE !!

PEQUEÑA PUNTUALIZACIÓN HISTÓRICA: TRAS LA REVOLUCIÓN QUE DERROCÓ AL BUEN REY MUSKAR XII, SYLDAVIA DEJÓ DE SER EL REINO DEL PELÍCANO NEGRO PARA CONVERTIRSE EN LA REPÚBLICA POPULAR MÁS ORTODOXA DEL PACTO DE VARSOVIA. LA GOBIERNA EL PARTIDO ÚNICO, QUE, COMO SU NOMBRE INDICA, SIEMPRE GANA LAS ELECCIONES. A SU CABEZA ESTÁ EL MARISCAL KATAPLINSKI, PADRECITO DEL PUEBLO Y GRAN TIMONEL DE LA REVOLUCIÓN. EL REY MUSKAR XII SE REFUGIÓ EN MONTECARLO DONDE PERDIÓ EN LA RULETA TODOS LOS MILLONES QUE LOGRÓ LLEVARSE, INCLUIDO EL CEPTRO DE ORO DE OTTOKAR IV...

UNAS HORAS DESPUÉS, ROBERTO ES INTERNADO EN UN CENTRO DE REEDUCACIÓN POLÍTICA PARA DISIDENTES EN LA CAPITAL...

ПСИХБОЛЬНИЦА(1)

SÓLO HABLARÉ EN PRESENCIA DE MI ABOGADO !!!

ЭП 5048 БЖ СП

(1): HOSPITAL PSIQUIÁTRICO.

DONDE ES SOMETIDO A UN TRATAMIENTO INTENSIVO...

TERMOTERAPIA

FARMACOTERAPIA...

ELECTROTERAPIA

¡¡CHIS!!

LABORTERAPIA...

POCO A POCO SE VA ADAPTANDO A LA RUTINA HOSPITALARIA...

?

LA CARA DE ESTE TIPO ME SUENA... LO HE VISTO EN ALGÚN SITIO.

LE LLAMAN "EL CALVO"

ES EL DISIDENTE Nº 1: EL MÁS MALTRATADO... POR EL RÉGIMEN .... LLEVA CANTIDAD DE AÑOS AQUÍ DENTRO..

EL POBRE ESTÁ QUEMADÍSIMO

PERDONE, ME HAN DICHO QUE USTED ES UN INTRÉPIDO AVENTURERO ESPAÑOL!!

SOY EL PROFESOR MAJARENKO INGENIERO NUCLEAR Y EXPERTO EN VUELOS INTERGALÁCTICOS Y NAVES ESPACIALES...

YO TAMBIÉN ESTOY AQUÍ POR DISIDENTE, NO VAYA A PENSAR QUE SOY UN CHALAO COMO LOS DEMÁS !!!

HE DECIDIDO "ESCOJER LA LIBERTAD» Y PIRARME A OCCIDENTE CON USTED

YO LE AYUDO A SALIR DE ESTE AGUJERO Y USTED ME RECOMIENDA EN ESPAÑA PARA QUE ME CONCEDAN TRABAJO Y VIVIENDA...

BUENO, ES QUE LA COSA ESTÁ UN POQUITO CHUNGA ALLÍ... LA CRISIS, EL PARO... ETC...

UN SABIO DE MI CATEGORÍA NO PUEDE TENER PROBLEMAS CON ESO !!!

HE OÍDO DECIR QUE EN LA RIOJA TENEÍS UN GOBIERNO AUTÓNOMO QUE ES MUY DEMOCRÁTICO Y ESTÁ MUY INTERESAO POR LA CONQUISTA ESPACIAL

SI I E INTERESA MI PROPUESTA, ESTARÉ TODA LA TARDE EN EL TALLER... ALLÍ I E ESPERO !!!

ПСИХБОЛЬНИ

MÁS TARDE EN EL TALLER MECÁNICO DE REPROLETARIZACIÓN DEL SUBCONSCIENTE (1)

TARDÉ 10 AÑOS EN FABRICAR ESTA NAVE CON MATERIAL ROBADO EN LA COCINA..

FUNCIONA CON ACEITE DE OLIVA

!

AGARRATE FUERTE !!!

PUTA PA RATOA CON ANTELACIÓN

6..5..4..3..2.. UNO...

ADIÓS MANICOMIO DE MIERDA !!!

BANG!

LO MALO ES QUE SÓLO TENEMOS 500 METROS DE AUTONOMÍA DE VUELO!

¡¿QUÉ!?

BARRERA DEL SONIDO

CRAK!

(1) ULTIMO GRITO EN PSIQUIATRÍA MODERNA

PERO NO TE PREOCUPES, SEGÚN MIS CÁLCULOS, ATERRIZAREMOS EN EL JARDÍN DE LA EMBAJADA ESPAÑOLA....COMO VES LO TENGO TODO CONTROLADÍSIMO !!!

EL PARTIDO UNIKO
EL PARTIDO UNIKO
EL PARTIDO UNIKO
ES KOJONUDO!...
ES QUE PARTIDO UNIKO
NO HAY MAS QUE UNO
(BASE FILOSÓFICA DEL KATAPLINISMO HISTÓRICO)

SI TU LO DICES!!!

НАРОДНА СИЛДАВСКАЯ РЕ

VIVA SOFIA LOREN!

PLAS PLIS PLAS PLIS PLAS PLIS

PLIS PLAS PLIS PLAS PLIS PLAS

PLIS PLAS

BUENO... ADMITO ALGÚN ERRORCILLO DE CÁLCULO... PERO RECONOZCA QUE LA MANIOBRA DE ATERRIZAJE HA SIDO IMPECABLE !!

¡CLONC!

Corbero

НАРОДН

МАРИЛИНЬ

GENIAL! ABSOLUTAMENTE GENIAL!!
¿FUÉ IDEA SUYA, PELOTIYENKO?

¿QUÉ? EHEM... PUEEES.. EH-HEM... SI POR SUPUESTO!!!

BRAVO BIEEN OLÉ! VIVA MÁS!
WAU!! BIIS ХОРОШО OH YEAH GUAI ¡OTRA! OTRA ¡OTRA! BRAVO!! WOW! #БИЕН!! YEAH!!

QUIERO FELICITAR PERSONALMENTE A LA TRIPULACIÓN DE LA NAVE...

Liberatore Tamburini

RANXEROX 2

EL ALBUM MAS ESPERADO DEL AÑO

colección COLOR

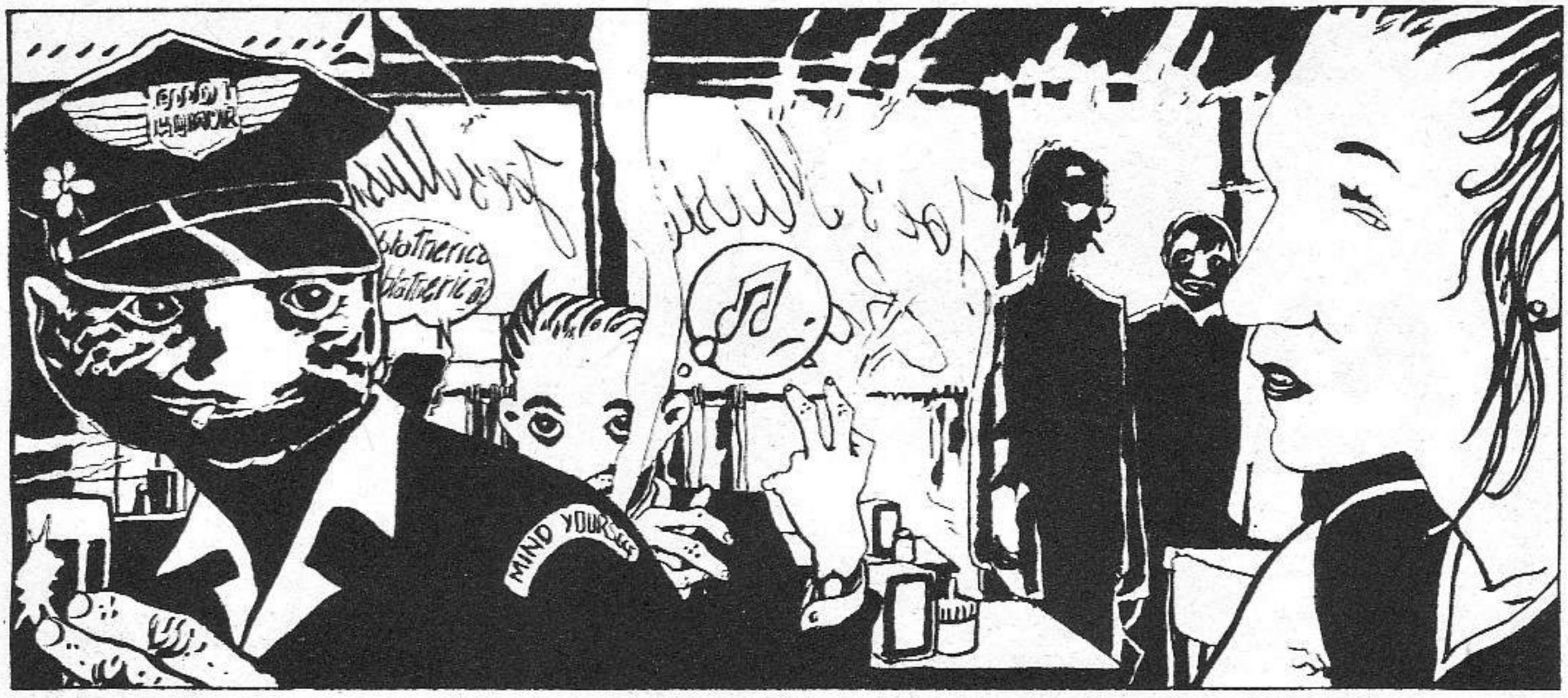
el VÍBORA SERIES

YOSHIHIRO TATSUMI
drama, ternura y pasión

辰巳ヨシヒロ

QUE TRISTE ES LA VIDA
Y OTRAS HISTORIAS

EN EL BAR — EL BAR — de Muñoz y Sampaya.


MIND YOUR OWN BUSINESS

h'now?
(¿y ahora?)
Ost... osteomielitis... ¿que quiere decir?
Quiere decir...
que tengo 33 años... y 8 meses de vida por delante... eso....
...ophie..
I can't... no podrán soportarlo...
Y ahora que fuckin hago?
Un batido de bananas, plis.
...cancer a los huesos...
KEY LARGO BEER

an' she said that I didn't find other answ... HOW? HOW?

Ai dont hav salidas ...no tenso alternativas...

Sophie... yo...

¡Tu, nada!

Ha,

Ha! (Eco)

Nothin' but nothin' (thinks)

Ninguna otra... ...fack!

Un idiot, un incapaz... an mierda nigger...

Aimnot miedo...

...tengo afraightened!

Déjame sola, ahora... por favor

Qué bombón!!

Yo... Yo...

...YO...

Cupido hits again!!

four pints black beer

...un papel... ¡de mierda... ¡¡una mierrda!!

..mrddd...

Blinke! (Blinke!)

Rule your Pelvis.. (slow rock)

Doctor Ruppert, por favor...

Alack.

Uhmm... qué fuerza!

¿Dr. Ruppert? Soy...

MEN

GLENN PERDE I FAVORI DEL VOTO EMERGENTE DEGLI ASTRONAUTI MODERATI

...Sí. Sophie Milaszewicz... sí...

disculpe...

(Veremos... en fin ...veremos.

...mis padres...

mmm... argumentos razones, ejemplos...

EN

Me quitan hasta la esperanza... puta...

Ehii? No es la hermana de los boxeadores

mi mama..

..Sophie...

es un final.. no es más que ....

Sophie...

..nadie se preocupa más por el eclipse del culo. Y sin embargo es evidentísimo que....

First Thoughts Second Thoughts

...y sin embargo es cierto. El verdadero culo, aquel carnoso y elástico, está desapareciendo...

...una incursión en la tradición cultural no deja dudas: la declinación de las asentaderas comienza con la revolución francesa..

Que bueno que estás... que duuro!!

Konnie

Nancy.

mudo.

...aborto...

...¿divorcio?

...es entonces cuando nace la matriz racionalista...

¡Qué caliente!

Purgatorio.

El mal.

..a la que resulta mejor la línea pura que las redondeces...

¿Osteomielitis?

Lucifer.

Tentación.

Bajos..

Por. Autocrítico Ilustrado

Pero si Sophie...

El definitivo eclipse del culo ya fue profetizado por Sartre .....

Ass.

...y no es nada...

Pero no es así para toda la vida...

¿Es para mí, che?

Mañana, en el bar de Joe..

continuará.

El BORBAH en CARNE MUERTA

HOLA, **NENA**, VENGO A VER A TU JEFE.

157

AHHH... YA ESTÁ AQUÍ... PASE, POR FAVOR... LE ESPERABA.

NO LE IMPORTARÁ QUE COMA MIENTRAS HABLAMOS... NUNCA TENGO TIEMPO PARA UNA COMIDA DECENTE. BUENO... VAYAMOS AL GRANO. SUPONGO QUE ESTARÁ INFORMADO DE LA OLA DE SUICIDIOS QUE TIENE LUGAR ÚLTIMAMENTE EN LA CIUDAD. PUES BIEN, ESTA TARDE HAN SACADO OTRO CUERPO DEL EAST RIVER... QUE HA RESULTADO SER MI MUJER... MEJOR DICHO, MI EX-MUJER.

LA POLICÍA DICE QUE ES UN SUICIDIO, PERO YO SÉ QUE ES IMPOSIBLE. VIVÍ CON ELLA DURANTE CATORCE AÑOS... NOS DIVORCIAMOS PORQUE NO PODÍA SOPORTAR SU OPTIMISMO ...HMMM... ESTA HAMBURGUESA ESTÁ RIQUÍSIMA...

¿POR ESO ME HA LLAMADO?

SÉ QUE AHÍ SE OCULTA ALGO MÁS DE LO QUE SE VE A SIMPLE VISTA. QUIERO QUE INVESTIGUE LAS POSIBLES RAZONES DE SU, UH... SUICIDIO.

OK, ANTES DE EMPEZAR, NECESITO LA DIRECCIÓN DEL FIAMBRE Y UN COCHE.

OH... UH, MI SECRETARIA SE OCUPARÁ DE TODOS LOS DETALLES.

ASÍ QUE MR. SHRUGOFF QUIERE QUE INVESTIGUE EL SUICIDIO DE SU EX-MUJER...¿Y A MÍ QUÉ?...MIENTRAS AFLOJE LA MOSCA...

ESTA ES LA CASA... JODER, LA TÍA DEBÍA ESTAR FORRADA PARA PERMITIRSE UNA BARRACA COMO ÉSTA...

¡HEY! ¡OJO CON LAS IDEAS QUE SE TE OCURREN O TE PATEARÉ LA JETA DURANTE SEMANAS!

¡EYOW! AQUÍ HAY ALGO PODRIDO...HUELE COMO SI ALGUIEN HUBIERA ENTRADO A CAGARSE.

HMMM...NO SE CUIDABA MUCHO EL PALADAR...

SERÁ MEJOR QUE ME DÉ PRISA...ME ENTRAN GANAS DE VOMITAR.

?

Mrs. Shrugoff:
Lamentamos informarle que, por la presente, cancelamos su contrato de trabajo en Investigaciones Bovine.
Sinceramente,
Mr. E. Karcass.

LUEGO...

BoVine

HOLA, MUÑECA... QUIERO VER A MR. KARCASS.

LO SIENTO, SEÑOR, PERO NO PUEDE VERLE SIN UNA CITA.

¡GRACIAS POR NO FUMAR!

VOSOTRAS, LAS SECRETARIAS, ME HACÉIS CAGAR... ¡YO MISMO DARÉ CON ÉL!

OK, KARCASS. QUIERO QUE ECHE UNA OJEADA A UNA CARTA QUE ENCONTRÉ EN CASA DE UNA EMPLEADA SUYA...RESULTA QUE HA MUERTO Y QUIERO QUE ME PROPORCIONE ALGUNOS DETALLES...

VERÁ...UH...MRS. SHRUGOF ERA EMPLEADA NUESTRA, PERO ME TEMO QUE NO PUEDO DECIRLE NADA MÁS...

¡QUE COÑO ES ESO!

?!

¡HEY! VEN ACÁ, "MONÍN"...NO TE HARÉ NADA...

HUH...DEBE HABERSE METIDO POR ESTA PUERTA.

2

YA ES SUFICIENTE... APÁRTESE DE ESTA PUERTA...

DAME ESA PISTOLA, GILIPOLLAS DE MIERDA.

POW!

HMMM... MENOS MAL QUE NO ME HAS DADO EN NINGÚN ORGANO VITAL... AHORA NO TENDRÉ QUE MATARTE...

2

...¡PERO TE LAS VOY A HACER PASAR SUPERPUTAS!

¡A ESTO LO LLAMO EL GANCHO GABACHO!

¿QUÉ TAL LA PRESA HOLANDESA?

AHORA... A MENOS QUE QUIERAS QUE SIGA CON EL SOPAPO INDIO, IREMOS A ECHAR UN VISTAZO A LO QUE HAY TRAS LA PUERTA NÚMERO DOS.

OK... CUALQUIER COSA ANTES QUE EL SOPAPO INDIO...

POR FAVOR, MR...ER...EL BORBAH... SI DEJA DE ESTRUJARME, SE LO CONTARÉ TODO... VERÁ, MRS. SHRUGOFF TRABAJÓ ANTERIORMENTE EN NUESTRO DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN DE PRODUCTOS...

...PARTICIPÓ EN EL DESARROLLO DEL SISTEMA DE COMIDAS RÁPIDAS QUE NOS HA HECHO LOS LÍDERES EN ESTE CAMPO...

¡VENGA...LE MOSTRARÉ EL PLANO DE DISTRIBUCIÓN DE UNO DE NUESTROS NUEVOS RESTAURANTES...

...COMO PUEDE VER, EL INTERIOR ESTÁ DIVIDIDO EN UNA SERIE DE PEQUEÑOS MÓDULOS...

...AQUÍ TENEMOS EL MODELO ACTUALMENTE EN USO DE NUESTROS CUBÍCULOS PARA COMER...

LOS CUBÍCULOS PARA COMER OFRECEN A NUESTROS CLIENTES EXACTAMENTE LO QUE QUIEREN... INTIMIDAD, SERVICIO AL INSTANTE Y COMIDA FÁCIL DE INGERIR...

ESTA UNIDAD SE ACTIVA INSERTANDO AQUÍ NUESTRA TARJETA DE CRÉDITO... LUEGO, SE PULSA EL DIBUJO DE LA COMIDA QUE SE DESEA...

...Y VOILÀ.¡UNA HAMBURGUESA DE TERNERA DOBLE DE LUXE!

¿Y QUÉ HACEN TODOS ESTOS TIPOS CON CABLES EN LA CABEZA?

OH... ESTAMOS OBSERVANDO SUS RESPUESTAS A LO QUE LLAMAMOS NUESTRA RECETA SECRETA...

...CON EL FIN DE ASEGURARNOS DE QUE NUESTROS CLIENTES QUEDEN SATISFECHOS Y VUELVAN UNA Y OTRA VEZ, ENRIQUECEMOS NUESTROS PRODUCTOS CON... UM, UH...CIERTOS ADITIVOS QUÍMICOS...

OK, CAPULLO... ¿Y CÓMO ENCAJA MRS. SHRUGOFF EN TODO ESTO?

NO ME HAGA DAÑO, POR FAVOR... AHORA IBA A ESO...

COMO LE MENCIONÉ, MRS. SHRUGOFF TRABAJABA EN EL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN DE PRODUCTOS... NOS PERCATAMOS DE QUE ESTABA DESCUIDANDO SU TRABAJO Y, TRAS UNA INVESTIGACIÓN, DESCUBRIMOS QUE HABÍA COMETIDO EL ERROR DE PROBAR LOS PRODUCTOS...

NATURALMENTE, TUVIMOS QUE DESPEDIRLA... FINALMENTE, SE LE TERMINÓ EL CRÉDITO EN NUESTRAS SUCURSALES DE BOVINE BURGER... CREO QUE ENTONCES QUEDÓ UN POCO TRASTORNADA...

¡LO BASTANTE COMO PARA PAGAR EN EFECTIVO TIRÁNDOSE DEL PUENTE DEL EAST RIVER, CABRONAZOS!

MUY BIEN, KARCASS... ANTES DE IRME, QUIERO HACER UN PEQUEÑO EXPERIMENTO... HMMM... ¡EMPECEMOS CON ESTA HAMBURGUESA DE TERNERA DOBLE DE LUXE!

LUEGO...

URMMM... ¡GUH!

¡QUIÉN IBA A DECIRLO! PIERDO EL CULO SIGUIENDO LA PISTA DE ESTA TÍA... Y ACABO DESCUBRIENDO EL TINGLADO DE UNOS MALEANTES ... ¿Y QUÉ HAGO PARA TERMINAR?

MÁS VALE QUE HABLE DE PASTA CON MR. SHRUGOFF ANTES DE SOLTARLE PRENDA...

HOLA, MUÑECA... VENGO A VER A TU JEFE OTRA VEZ... TOMA LAS LLAVES DEL COCHE...

...DE MODO QUE NADIE TIRÓ A SU EX-MUJER DEL PUENTE. PERO SI SABE JUGAR BIEN SUS CARTAS, PUEDE BUSCAR LA RUINA A ESOS TRAFICANTES DE HAMBURGUESAS.

DISCÚLPEME, EL BORBAH... HA HECHO UN ESPLÉNDIDO TRABAJO Y LE ASEGURO QUE RECIBIRÁ UNA BUENA RECOMPENSA, PERO HAY AQUÍ UN CONFLICTO DE INTERESES...

RESULTA QUE HACE POCO INVERTÍ LA MAYOR PARTE DE MIS PROPIEDADES EN BOVINE S.A....

ES UNA DE LAS SOCIEDADES DE AMÉRICA DE MAYOR EXPANSIÓN... Y, ADEMÁS, ADORO SUS HAMBURGUESAS...

POR CIERTO... ¿TIENE HAMBRE? PUEDO CALENTARLE UNA HAMBURGUESA EN EL MICROONDAS...

¡ME LARGO ANTES DE QUE LE CALIENTE LA CABEZA EN EL MICROONDAS...

¡HOSTIA PUTA! MI ESTÓMAGO AULLA COMO EL DEMONIO... LO QUE NECESITO AHORA ES UN BUEN TAZÓN DE CHILE Y MEDIO BARRIL DE CERVEZA...

GRAND OPENING

FIN

Cualquier cosa

¡BUENO, GRACIAS A CARLOS & THE CURE.

TOMA, BEBE UN POCO E INTENTA TRANQUILIZARTE. SI NO LO HACES POR TI, HAZLO POR LUIS.

¡LUIS! ¡MI HIJO! ¿DÓNDE ESTÁ MI HIJO?

LUIS, ¿ESTÁS DESPIERTO? TU MADRE TE LLAMA.

¿ES QUE NO ME OYES? TU MADRE...

¡NO PUEDE ESTAR SIN MÍ, NI CINCO MINUTOS!

YA LA CONOCES, SE PONE NERVIOSA CON NADA. Y TU PADRE ERA TANTO PARA ELLA...

HACE YA DOS MESES QUE ENTERRAMOS A PAPÁ Y NO HACES MÁS QUE DARME LARGAS. TENEMOS QUE HABLAR DEL FUTURO, DE LO QUE VAMOS A HACER AHORA...

¡ENCONTRARÁS TRABAJO! MIENTRAS, CON LA PENSIÓN VIVIREMOS BIEN, NO TIENES POR QUÉ PREOCU...

PERO, MAMÁ, SABES QUE QUIERO IRME A LA CAPITAL. SÓLO ASÍ PODRÉ TRABAJAR EN LO QUE ME GUSTA.

¡SÓLO PIENSAS EN LO QUE TE GUSTA A TI...!

¡SI TAN POCO TE IMPORTO, DÉJAME SOLA DE UNA VEZ!

¡SI TAN POCO TE IMPORTO, DÉJAME SOLA DE UNA VEZ!

¡ERES IDI...! ¡BAH! SI NO ME IMPORTASES NO ESTARÍA DENTRO DE ESTA RIDÍCULA ESCENA. ¡SÍ, TODO ESTO ES RIDÍCULO!

¡ÓYEME, PARA MÍ TAMBIÉN HA MUERTO! PERO NO VOY A VEGETAR MIENTRAS ME LLEGA LA HORA... ¡TIENES QUE REACCIONAR! ¡NO PUEDES QUEDARTE ENCERRADA Y VIVIR DE RECUERDOS! HA MUERTO ÉL, NO TÚ. ¡ESTÁS VIVA! ¡VIVA!

SI TU PADRE ESTUVIERA AQUÍ, NO ME HABLARÍAS - SNIF - DE ESA MANERA - SNIF.

¿TAMBIÉN ME VAS A PEGAR? OJALÁ HUBIERA SIDO YO LA QUE MURIESE Y NO ÉL. DÉJAME... ¿QUIERES?

AFLOJA UN POCO O TU MADRE NO TE DEJARÁ SALIR MÁS.

¡VENGA HOMBRE! ¿QUIÉN CREES QUE PAGA MIS BORRACHERAS? ¿NO TE HABÍA DICHO NUNCA QUE ERES UNA JARTÁ DE FEO?

SÍ, RAMIRO. NOS TOMAMOS ESTA Y NOS VAMOS.

PERO TIENES QUE HACÉRSELO ENTENDER. AQUÍ NUNCA TENDRÁS TRABAJO TOCANDO LA GUITARRA...

¡VENGA, APURAR ESO O DORMÍS AQUÍ!

EL OTRO DÍA LE DIJE -¡BURP!- QUE ME IBA A MADRID Y ESTUVO TRES DÍAS SIN COMER. ¡FÍJATE COMO LO ENTIENDE!

¡YUJUUU! ¡YA ESTOY AQUÍ! ¡HIP! ¡ME CAGO EN...!

¡BLAM!

¿DUERMES? ¿NO OYES LO QUE HAGO? ¡BEURK! ¿TE GUSTARÍA SABER QUÉ ES LO QUE -¡HIP!- ESTOY ROMPIENDO?

TRANQUILA MUJER, NO TIENE NADA. LE PONGO UN CALMANTE Y A DORMIR.

POBRE MUJER, HAY QUE VER COMO LA PONEN LOS NERVIOS. DESDE LUEGO QUE VAYA UN PROBLEMA.

¿SEGURO? ¿SEGURO? ¡ES EL CORAZÓN, ME VA MUY RÁPIDO!... ME HA TOMADO EL PULSO, ME HA...

¡VENGA HOMBRE! SABE QUE SE LO HE DADO YO. Y ¿QUÉ ME VA A DECIR, QUE LE DÉ TODO LO QUE ME PIDA?... ¿SERÁ USTED SU PAYASO CUANDO PIDA UN CHISTE?

LOS NERVIOS. OTRA DE SUS RECAÍDAS, PRODUCIDA POR ALGÚN DISGUSTO QUE SE HAYA LLEVADO ESTOS DÍAS.

ES MUY GRATIFICANTE VER COMO UNA PACIENTE SE RECUPERA EN SÓLO DOS DÍAS.

GRACIAS A SUS CUIDADOS DOCTOR, ES USTED TAN...

¿SABE? ME GUSTARÍA PODER CUIDARLA MEJOR, DE UNA MANERA MÁS INTENSIVA... MÁS...

¡NO SIGA! ¡NO NECESITO ESOS CUIDADOS!

¡VAYA, NO CREÍ QUE AGUANTARAS TANTO!... TRES MESES SIN... NO TE IMPORTA QUE TE TUTEE... ¿EH?

¡SALGA DE AQUÍ AHORA MISMO SI NO QUIERE QUE LLAME A MI HIJO. ¡FUERA, Y NO ESPERE VOLVER A VERME MÁS!

VALE, MUJER, TRANQUILA... YA ME LO PEDIRÁS.

¿QUÉ, NO TE GUSTA LO QUE TE OFRECÍA EL MÉDICO... O ES QUE ESPERAS ALGO MEJOR?

¿VAS A SALIR, VERDAD?... ME TRAES UNOS CUPONES DE LOS CIEGOS Y...

PORQUE, CLARO, TODAVÍA LO NECESITAS...

TE GUSTARÍA QUE YO TE CUIDASE DE ESA MANERA QUE DECÍA, ¡HIP! ¿VERDAD?

¡LUIS! ESTÁS BORRACHO, VETE A TU CUARTO Y YO TE TRAERÉ LO QUE IBA...

¡CALLA, COÑO! ¿QUIERES QUE SEA YO QUIEN TE LO HAGA TODO ¿NO? ¡PUES, VENGA!

ESTO ES LO QUE QUERÍAS... SÓLO A MÍ... TODO DE MÍ, ¿EH? ¡PUES LO VAS A TENER!

¡... VAS A TENER, A TENERRRR... LO VAS A...

AAAAHH!

P-PERO, ¿QUÉ HE HECHO? ¡DIOS MÍO!

¿PODRÁS... PODRÁS PERDONARME ESTO? YO... YO NO SÉ COMO HE PODIDO. DEJARÉ DE BEBER Y...

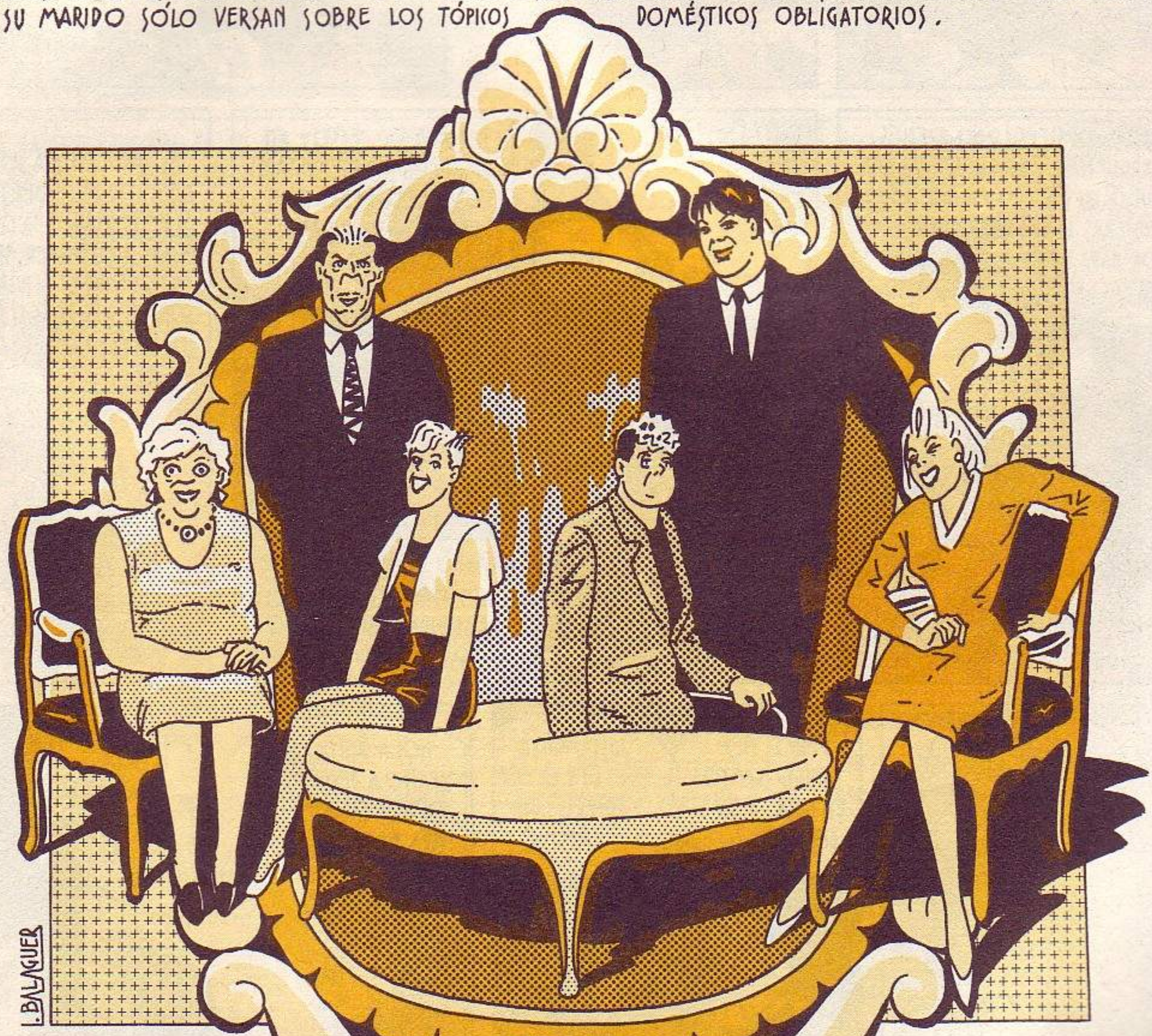
C-COMO QUI-QUIERAS, LUIS... LO QUE TÚ DIGAS...

BARBERI

fin

CUENTA PENDIENTE

RESUMEN: VÍCTOR PARDO, CABEZA DE FAMILIA, SE ENCUENTRA EN UNA DESASTROSA SITUACIÓN FINANCIERA. EN TALES MOMENTOS LLEGARÁ UN ACAUDALADO SOBRINO DE AUSTRALIA. PARDO LO ENVENENA CON CIANURO, Y LO ENTIERRA EN EL PEQUEÑO JARDÍN DE SU CASA. EL DINERO QUE OBTIENE NO ES MUCHO, POR LO QUE, AL POCO, SE VE EN LA OBLIGACIÓN DE REALIZAR UNA ARRIESGADA OPERACIÓN BURSÁTIL; OPERACIÓN QUE HARÁ DESAPARECER, DEFINITIVAMENTE, TODA PREOCUPACIÓN DE DINERO DEL HOGAR DE LOS PARDO. PERO EL BIENESTAR PECUNIARIO NO BASTA, POR CIERTO, PARA DETENER LA FATALIDAD QUE SE ABATE SOBRE LA FAMILIA. ESTA FATALIDAD TIENE UN NOMBRE, MARGUERITE COLLINS. Y UNA PRIMERA VÍCTIMA, ESE CHIQUILÍN TONTO DE JUAN. POCO DESPUÉS LA SEÑORA ANITA DESCUBRE EL SECRETO DE LA MUERTE DE SU SOBRINO JIM. AHORA LAS CONVERSACIONES ENTRE ELLA Y SU MARIDO SÓLO VERSAN SOBRE LOS TÓPICOS DOMÉSTICOS OBLIGATORIOS.



LA JUSTICIA POÉTICA

CIERTA MAÑANA, PARDO SE ENCONTRABA SOLO EN SU CASA, PUES ANITA HABÍA SALIDO EN UNA DE SUS CONTADAS EXPEDICIONES DE COMPRAS.

¡¡DRIIINK!!

Y BIEN, ¿QUÉ OCURRE?

¿NO TE ALEGRAS DE QUE HAYA VENIDO A VERTE?

NO.

NO ERES CORTÉS.

NO.

¡Y LO ADMITES! ¡NO TIENES VERGÜENZA! ¿NO RECUERDAS QUE HUBO UN TIEMPO EN QUE NO ME HUBIERAS DICHO UNA COSA ASÍ POR NADA DEL MUNDO

NO.

¡NO!, ¡NO!, ¡NO! ¿ES QUE NO TIENES OTRA COSA QUE DECIRME?

NO.

ESCUCHA VIC, ESTOY EN DIFICULTADES. DIFICULTADES TERRIBLES. DEBO IRME. VUELVO A NORMANDÍA, PERO NECESITO DINERO.

NO.

PARDO COMETIÓ UNO DE LOS MAYORES ERRORES DE SU VIDA CUANDO DIJO "NO" POR QUINTA VEZ.

ES UNA LÁSTIMA, PORQUE NECESITO MI LIBERTAD. SI LE CONTARA UNA O DOS COSAS A TU MUJER, SUPONGO QUE NO LE ALIVIARÍA. ¿NO ES CIERTO? SI TÚ QUIERES QUE ELLA.

MUY BIEN ¿CUÁNTO ES?

QUINIENTAS MIL.

PERO NO TENGO TANTO EN CASA, Y UN CHEQUE...

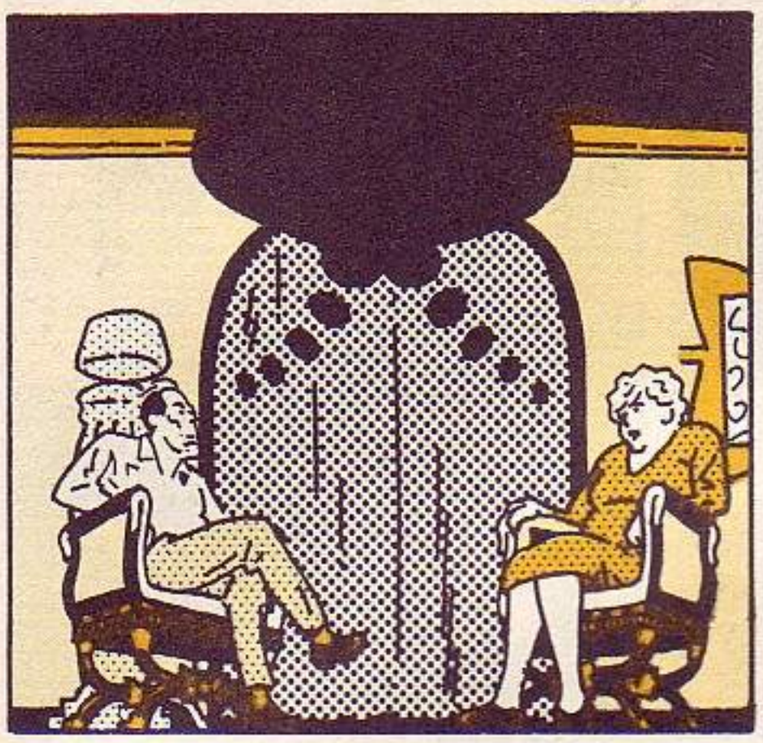
JUSTAMENTE ESO ES LO QUE QUIERO: UN CHEQUE.

HOLA ANITA. HE VENIDO A DESPEDIRME. MAÑANA PARTO PARA FRANCIA.

¿PARA FRANCIA?

SI, ME VOY DE VACACIONES.

FUÉ ASÍ COMO EL SOL VOLVIÓ A BRILLAR EN LA CASA DEL 53. EL TELÓN DE FONDO ERA UNA INQUIETUD COMPARTIDA, Y AL COMPARTIR "VOLUNTARIAMENTE" UNA PREOCUPACIÓN, SE LE QUITA LA MITAD DE SU PESO.



LOS GASTOS PERSONALES DE LA SEÑORA PARDO COMENZARON A EVIDENCIAR UN PAULATINO AUMENTO.

PERO HOY NO HUBO SONRISA. LA MIRADA FIJA, VACÍA, DE VIC, LA ASUSTÓ.

NO PODÍA HABLARLE DE CIERTA CARTA, CRUEL Y AMARGA, QUE EN REALIDAD SÓLO EXIGÍA DINERO, MÁS DINERO.

LAS VACACIONES DE PASCUA TRAJERON A SUSANA DE REGRESO DEL COLEGIO.

TEN CUIDADO, CHIQUILINA.

¡BUH! ¡QUÉ MIEDO!

UNA SOLA PALABRA MÁS Y TE PESARÁ'. TODAVÍA NO HAS CRECIDO, ¿SABES?

¿NO? ¿CREES QUE NO? YA TE ENSEÑARÉ YO QUE HE CRECIDO, SI NO TE ANDAS CON CUIDADO. ¡BAH! ¡TÚ Y TU ESTÚPIDA CASA, Y TUS ESTÚPIDOS MUEBLES!

¡HIJA DESAGRADECIDA! ¿CÓMO TE ATREVES A HABLARNOS ASÍ? DEBERÍAS BESAR POR DONDE PISA TU PADRE.

¿AH, SÍ?

SÍ, NOS DEBES TODAS LAS ROPAS QUE LLEVAS PUESTAS, Y TODA ESA ENSEÑANZA QUE HAS RECIBIDO, Y... Y TODO LO DEMÁS.

MUY BIEN, SI PENSÁIS ESO, A PARTIR DE AHORA YA NO OS DEBERÉ NUNCA NADA MÁS. ME IRÉ EN ESTE MISMO MOMENTO SI NO TENÉIS CUIDADO. EN SERIO QUE LO HARÉ.

¡BAH!

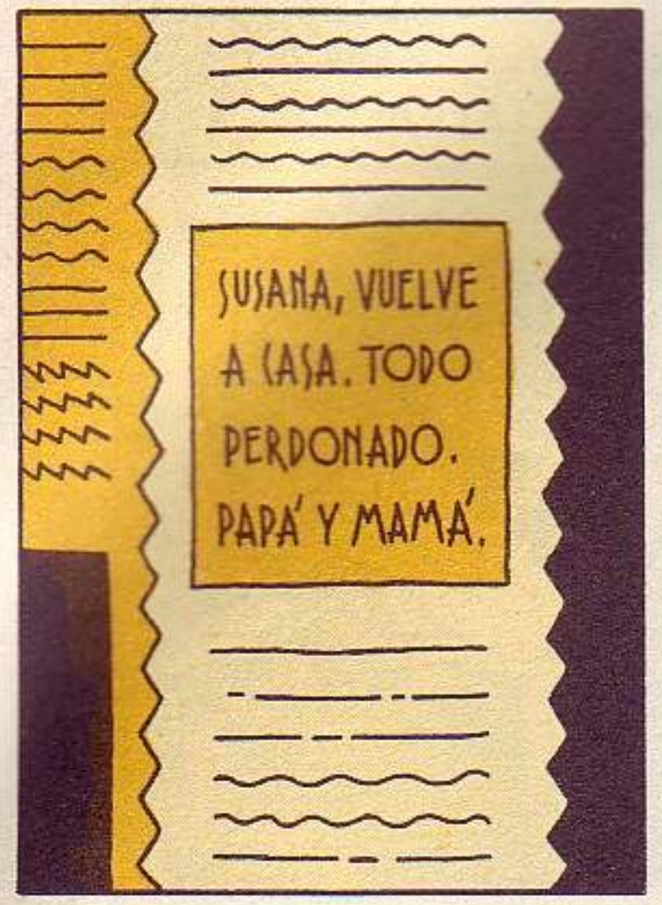
OH, DIOS MÍO, SERÁ' MEJOR QUE VAYA A VERLA, ¿NO TE PARECE?

NO, DEBE ESTAR LLORANDO EN SU CUARTO. YA SE LE PASARÁ'.

DOS MALETAS Y UNA SOMBRERERA, SEÑORITA. ¿ESTÁ BIEN?

PERFECTAMENTE. ADIOS.

LAS SOMBRAS HABÍAN CAIDO SOBRE EL 53 DE LA CALLE CUADRA.



ANITA ESTABA DEPRIMIDA Y CARCOMIDA POR LA ANSIEDAD. TEMÍA POR SUSANA.

VÍCTOR HABÍA VUELTO A LA MODALIDAD DE LOS VIEJOS TIEMPOS.

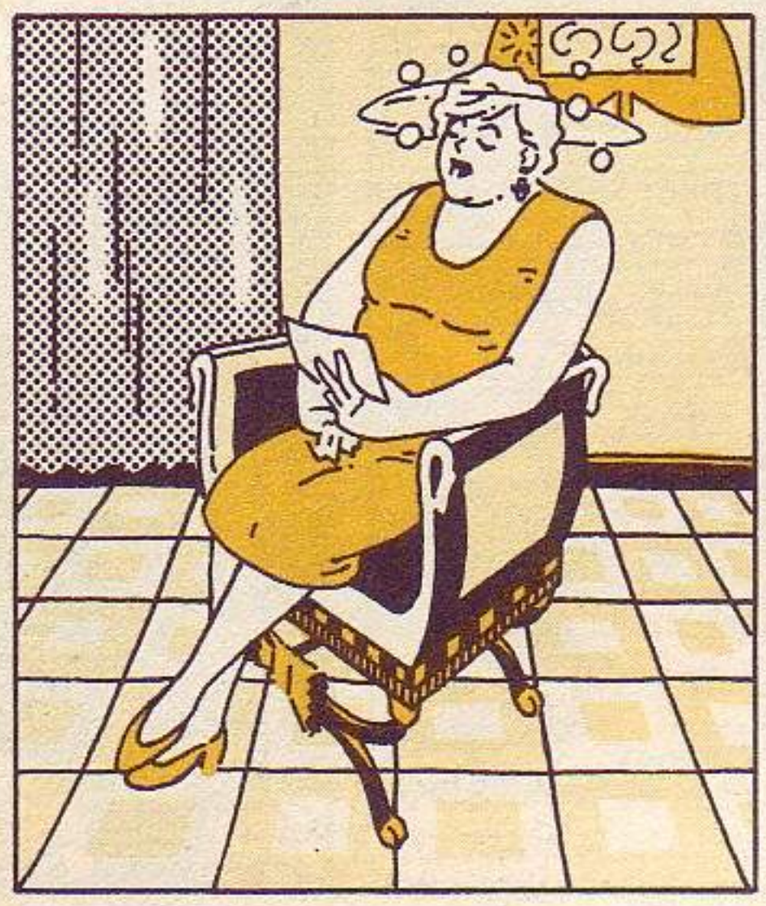
UNA MAÑANA LA SEÑORA ANITA COMENZÓ A SENTIRSE MAL.

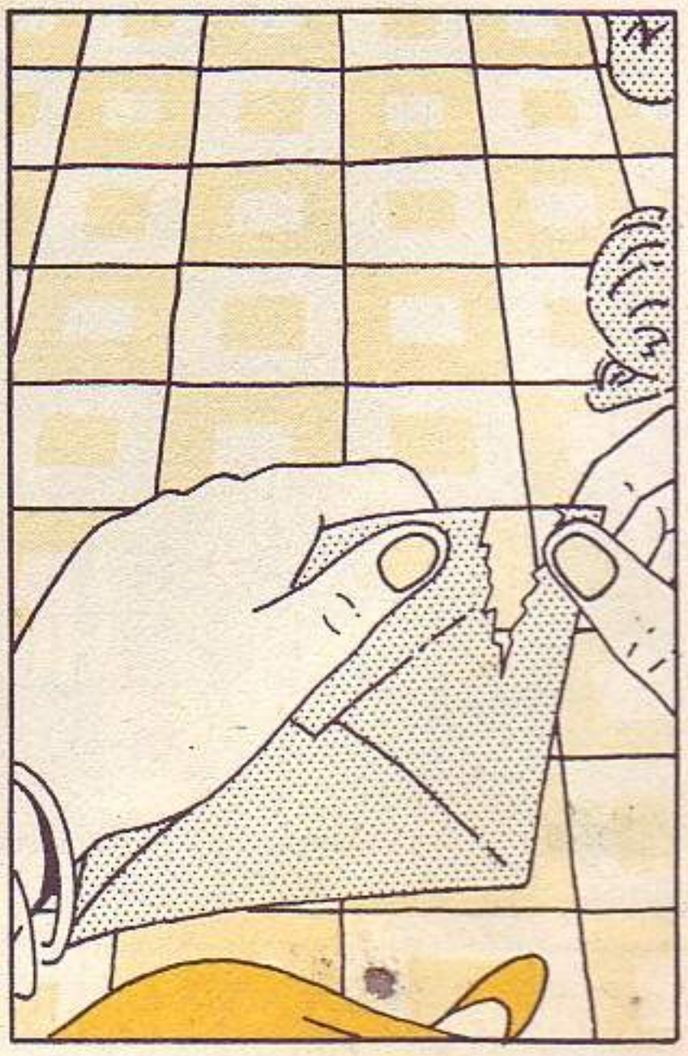
TENÍA MUCHA FIEBRE.

LA POBRE ANITA SE SENTÍA CONFUNDIDA Y HALAGADA, A PESAR DE LA ENFERMEDAD, AL VER LAS ATENCIONES QUE VÍCTOR LE DISPENSABA.

PARDO ACABABA APENAS DE PARTIR CUANDO EL CARTERO DE LAS ONCE ANUNCIÓ SU PASO CON LOS DOS GOLPES CARACTERÍSTICOS.

PODRÍAN SER NOTICIAS DE SUSANA, AUNQUE LA CARTA NO TRAÍA REMITE





"MI QUERRIDÍSIMO VICTOR..."

RECOBRÁNDOSE, ANITA LEYÓ TODA LA CARTA. NO PODÍA ENTENDER ALGUNAS PARTES. LA SÁTIRA CRUEL SE LE ESCAPABA, EMBOTADO COMO ESTABA SU CEREBRO POR CAUSA DE LA FIEBRE.

"... LA MISMA SUMA QUE ME ENVIASTE ANTES, QUERRIDO."

DE MODO QUE VIC NO LA QUERÍA, DESPUÉS DE TODOS SUS SUEÑOS Y ESPERANZAS. EN CAMBIO SE ESCRIBÍA CON ESA MALDITA FRANCESA Y LE MANDABA DINERO.

TODOS SUS CUIDADOS HAN SIDO PARA TENERME CONTENTA, AHORA QUE CONOZCO SU SECRETO.

CLICKETY CLIC

¿CÓMO ESTÁS, CARIÑO?

CREO QUE ESTOY ENFERMA.

¡ANITA!

SI LLEGARA A MORIR SIN ATENCIÓN MÉDICA SE EFECTUARÍAN AVERIGUACIONES. DEBO LLAMAR A UN MÉDICO.

ESTABA ENFERMA, MUY ENFERMA.

¿QUIÉN LA CUIDA?

YO.

¿ESTÁ USTED SOLO?

SÍ, MI HIJA ESTÁ AUSENTE POR EL MOMENTO.

BIEN, SERÁ MEJOR QUE BUSQUE ALGUIEN QUE LA ATIENDA ALGÚN VECINO O ASÍ. NECESITARÁ MUCHOS CUIDADOS SI QUEREMOS EVITAR LA NEUMONÍA.

¿TRAER A ALGUIEN? ¿TENER ALGUIEN EN LA CASA, ESCARBANDO Y ESPIANDO?

¿Y QUE LE PARECE UNA ENFERMERA?

NO.

MUY BIEN, SI NO QUIERE, NO LA TENDRÁ. PERO LE ADVIERTO QUE LA ENFERMA NECESITA UNA ATENCIÓN CUIDADOSA QUE RECAERÁ EN USTED. ¿ESTÁ CLARO? BIEN. VOLVERÉ ESTA TARDE.

Y VOLVIÓ. VISITÓ A LA ENFERMA DOS VECES POR DÍA, DURANTE TODA LA SEMANA SIGUIENTE.

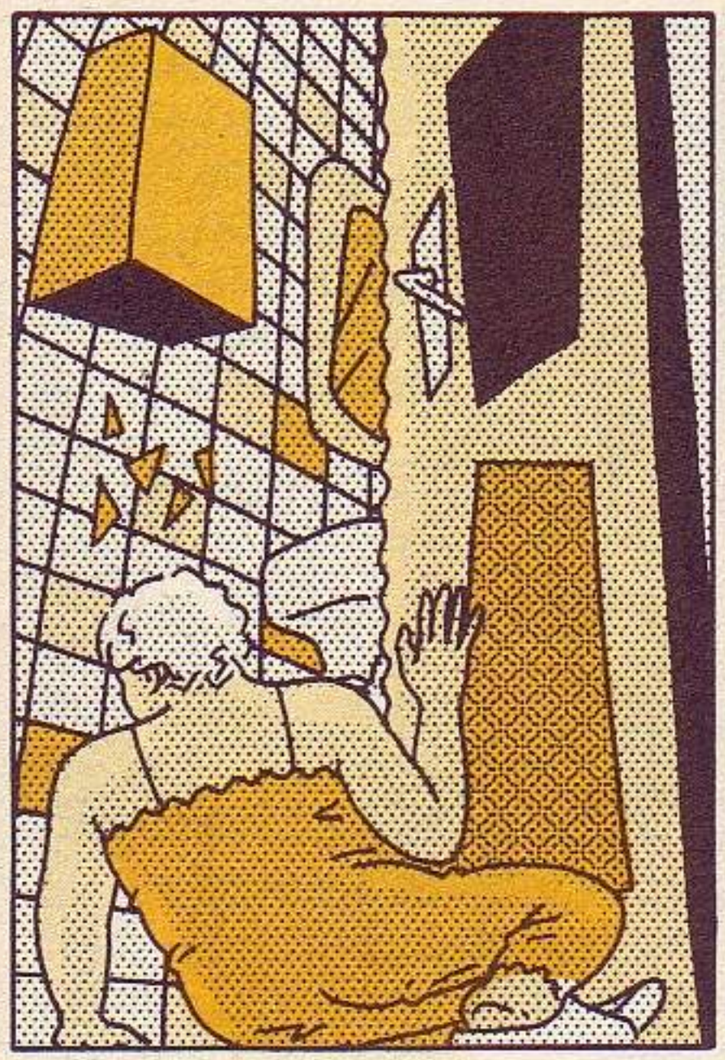
Y ANITA SE REPUSO, POR EXTRAÑO QUE PAREZCA, PORQUE... ANITA DESEABA MORIR.

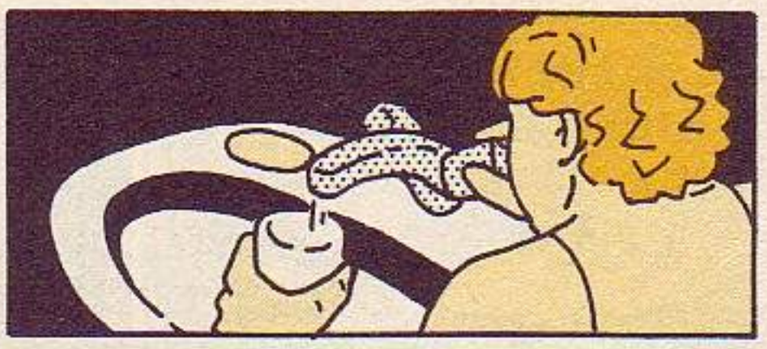
PERO, POR SUPUESTO, DEBE SEGUIR GUARDANDO CAMA. POR EL MOMENTO ESTÁ MUY DÉBIL PARA SOSTENERSE EN PIE.

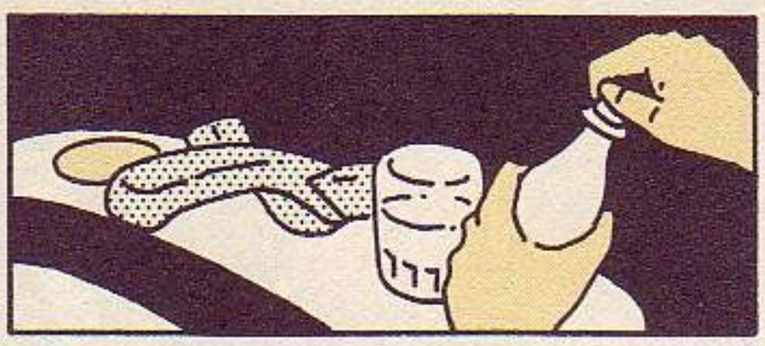
SUS LABIOS SE CURVABAN PENSANDO EN SU MARIDO. NO LO ODIABA, NO PODÍA ODIARLO, NI SIQUIERA AHORA. PERO SENTÍA QUE SE ODIABA A SI MISMA. HABÍA PERDIDO EL AMOR DE SU ESPOSO, ESE AMOR QUE, DURANTE UN BREVE LAPSO DE TIEMPO, HABÍA HECHO QUE EL MUNDO LE PARECIERA MARAVILLOSO.

SUS PENSAMIENTOS TOMARON LENTAMENTE OTRO RUMBO. SERÍA TAN FÁCIL. TRATÓ DE RECONSTRUIR MENTALMENTE LO QUE LEYERA EN AQUEL LIBRO ACERCA DE ESE PRODUCTO QUE VIC SEGUÍA GUARDANDO EN EL ARMARIO DEL BAÑO. LA MUERTE ES PRÁCTICAMENTE INSTANTÁNEA.

I N S T A N T Á N E A .







PERO NI SIQUIERA AHORA LAS COSAS FUERON FÁCILES PARA ELLA. ESE CIANURO HABÍA PERMANECIDO EN SOLUCIÓN DURANTE MAS DE UN AÑO, REACCIONANDO LENTAMENTE CONSIGO MISMO Y CON LA ATMÓSFERA. NO FUE UNA MUERTE FÁCIL, NI RÁPIDA.

¿CÓMO ESTÁ LA ENFERMA ESTA MAÑANA?

BIEN, PERO HACE RATO QUE NO HE SUBIDO A VERLA.

LA ACTITUD DE ANITA ERA PERFECTAMENTE NATURAL, Y SUS MEJILLAS HASTA TENÍAN RESTOS DE COLOR. PERO HABÍA ALGO DIFERENTE, ALGO QUE EL OJO EXPERTO DEL DOCTOR MIÑÓN ADVIRTIÓ AL MOMENTO.

ESTÁ MUERTA.

EL CORAZÓN, SUPONGO. DEBO HACER UN LIGERO RECONOCIMIENTO. ¿PUEDE USTED BAJAR Y SUBIRME UNA CUCHARA DE PLATA?

SOSPECHA, SOSPECHA.

EN LOS LABIOS DE LA MUERTA HABÍA UNA TENUE HUELLA DE ESPUMA. Y SE PERCIBÍA UN LIGERO OLOR CARACTERÍSTICO.

UN EXAMEN ATENTO CONFIRMÓ SUS SOSPECHAS.

TAMBIÉN NECESITARÉ ESTO. DÉLE LA NOTA AL MUCHACHO QUE ESPERA EN EL COCHE, Y QUE VAYA A BUSCARLO.

Y ASÍ FUÉ COMO AHORCARON A VÍCTOR PARDO POR EL ASESINATO DE SU MUJER. EL CASO ERA SENCILLO. DEMOSTRARON QUE HABÍA MUERTO POR ENVENENAMIENTO, Y, ASÍMISMO, QUE PARDO TENÍA CIANURO EN SU PODER. EL DOCTOR MIÑÓN JURÓ QUE ANITA NO TENÍA FUERZAS PARA IR HASTA EL BAÑO.

EN DEFINITIVA, VÍCTOR PARDO PASÓ A LA HISTORIA COMO UN ASESINO EXTRAORDINARIAMENTE TORPE. Y SUSANA HEREDÓ UNA SUSTANCIOSA RENTA ANUAL.

FIN

TAXISTA

Un héroe del Recto Camino, abocado al sinuoso zig-zag del desconcierto.

AVENTURA COMPLETA · 80 Pag ·

Marti

el VÍBORA SERIES

MARIA LANUIT

"Irremediablemente, todos estamos enamorados de **María Lanuit**."

Juanito Mediavilla

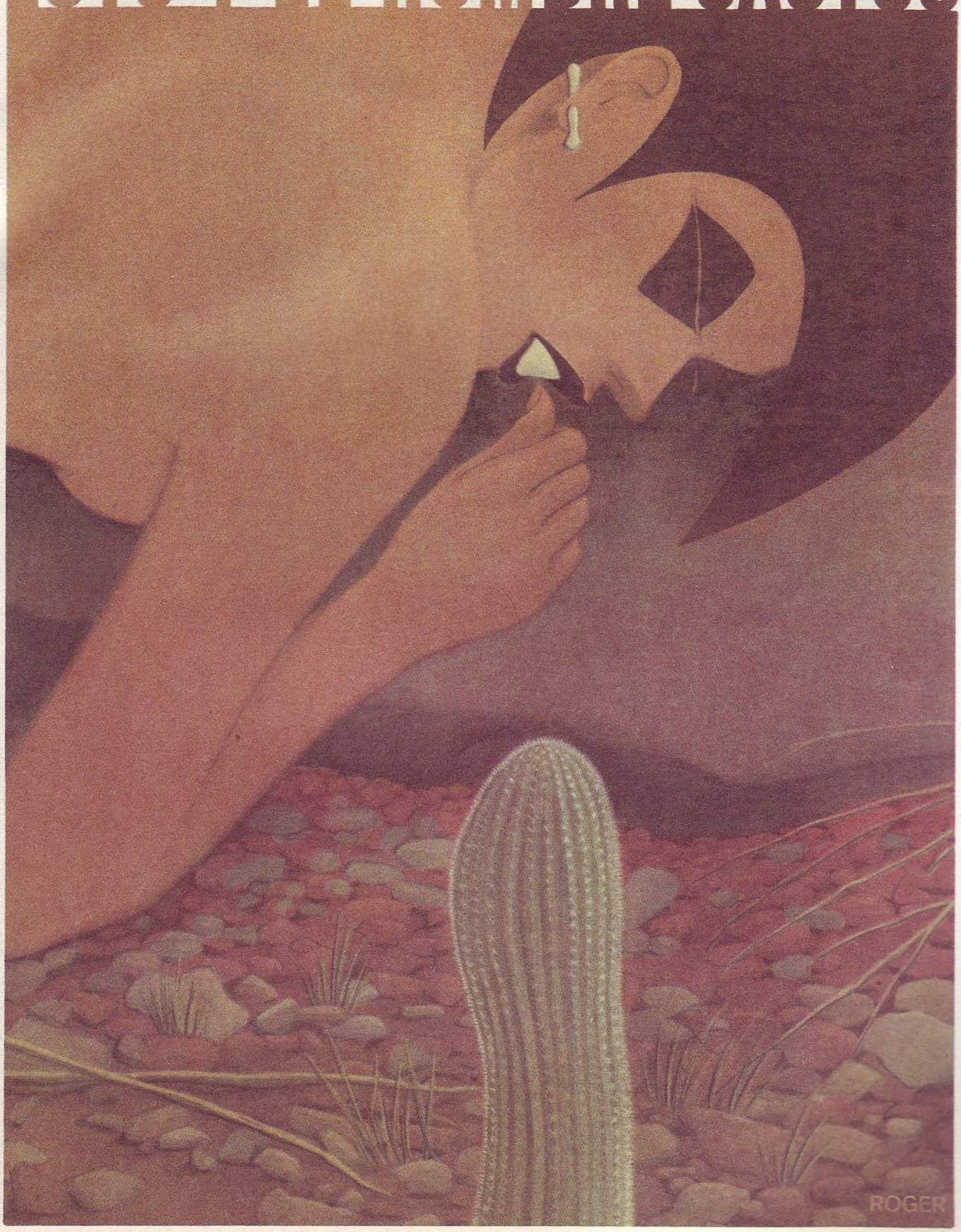
NOCTURNO SOLO Y OTRAS HISTORIAS

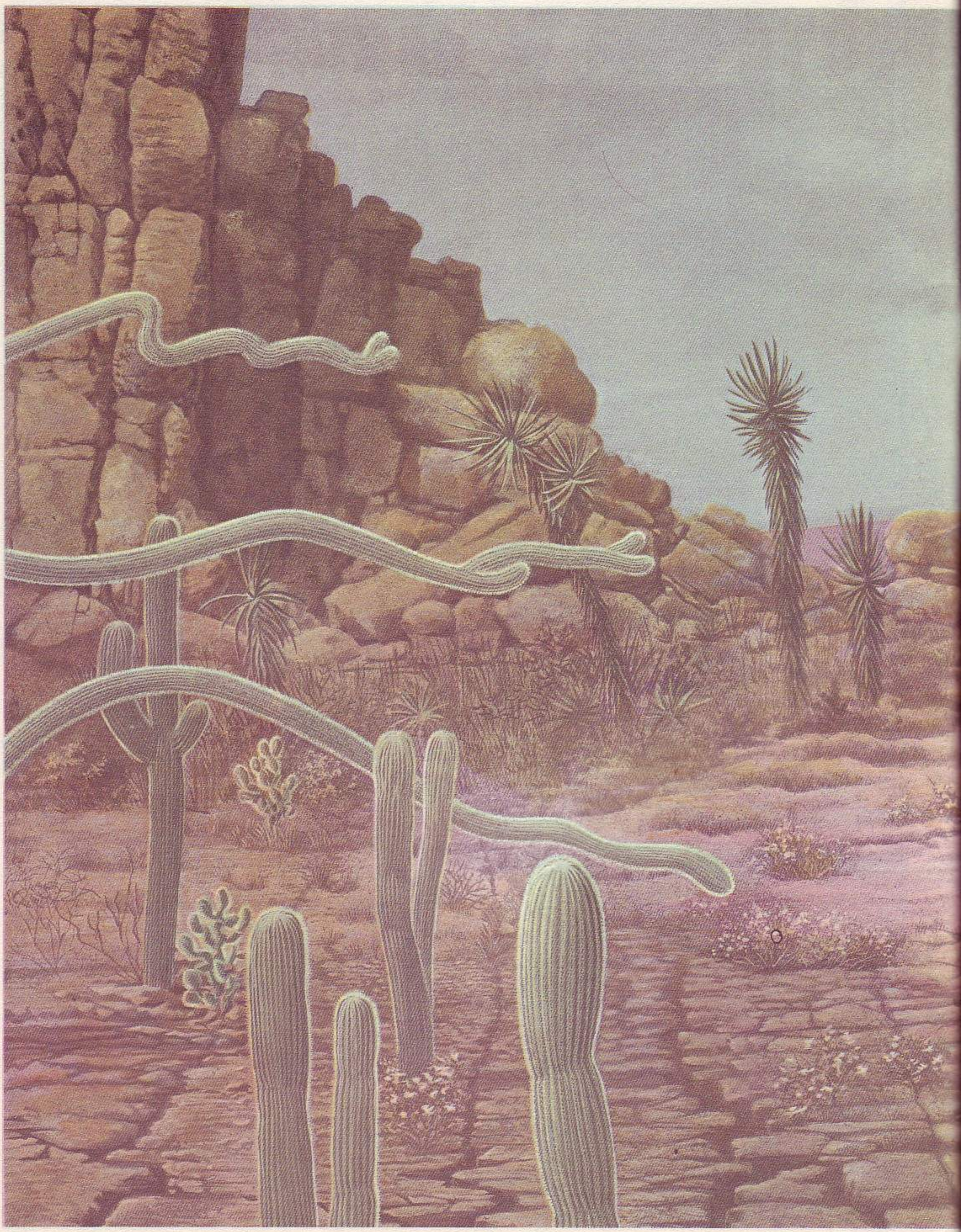
Pons

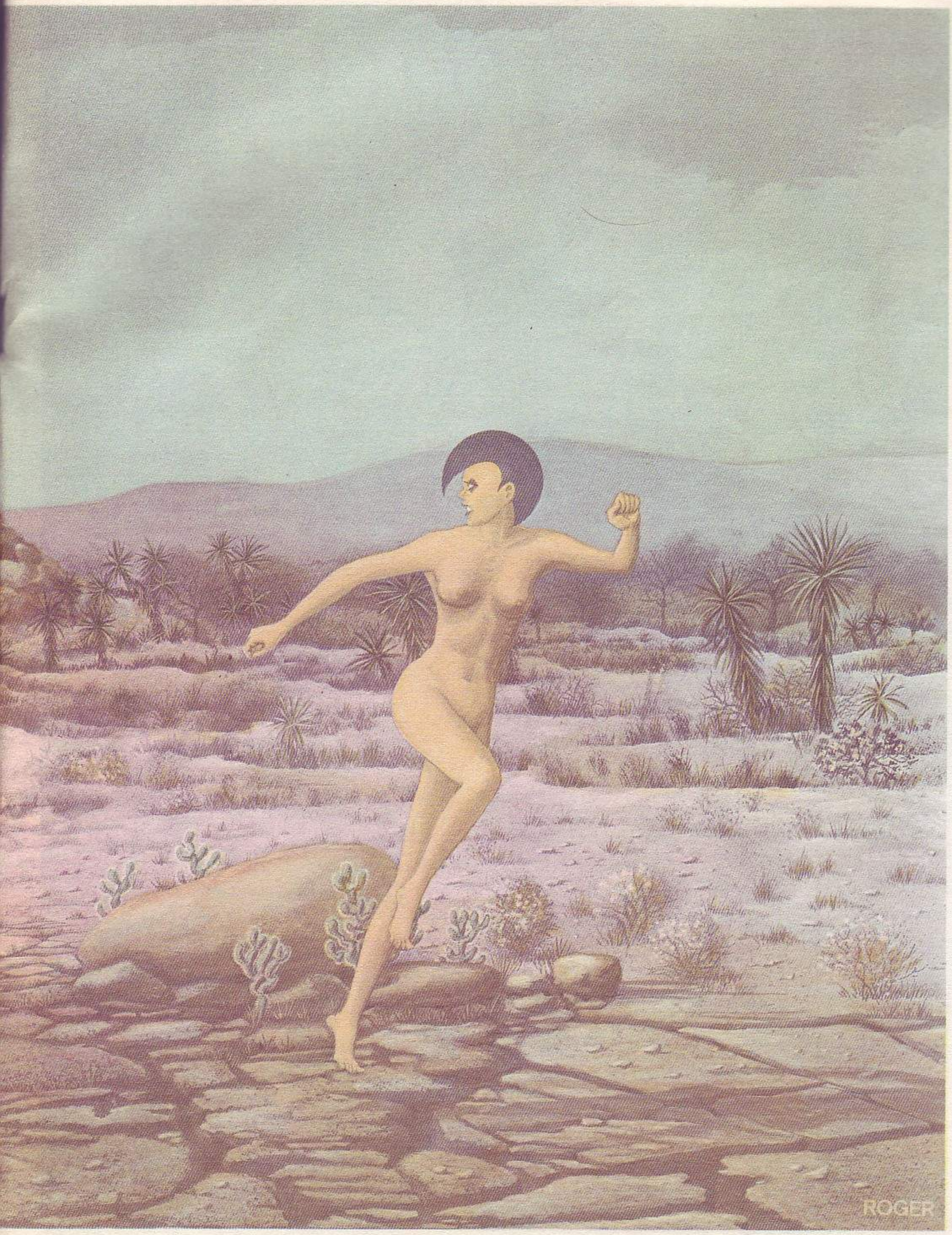
el VÍBORA SERIES

80 pág. 22×28,5 cm.
550 Ptas.

LOTO Y EL HOMBRE CACTUS






ROGER

DANIELE BROLLI

≈TERRE SOFFICI≈

TIERRAS SUAVES

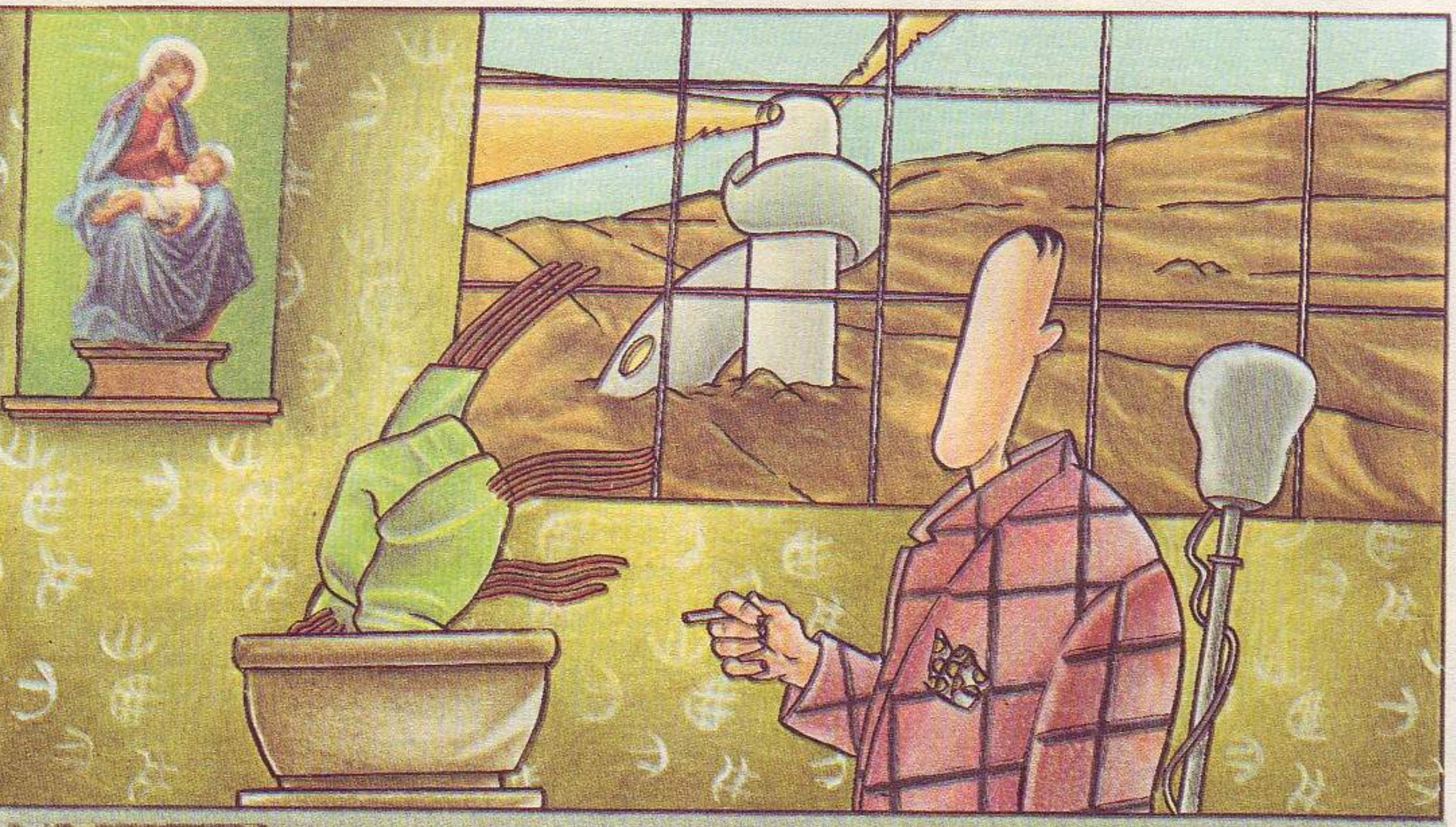
APENAS DORMIDO TUVE REPENTINAMENTE UNA PESADILLA PRECOZ. DESPERTÉ. YA NO RECORDABA NI MI PROPIO NOMBRE.
SIN EMBARGO, EN EL SUEÑO ME LLAMABA CICO MACUMBA.
EL INSOMNIO ERA INSOPORTABLE. SALÍ CON EL COCHE, DEJÁNDOME GUIAR POR EL INSTINTO: LLEGUÉ LEJOS, A PALE SANDS.

VOLVÍ A ENCONTRAR LA CASA JUNTO AL MAR, DONDE IBA CON MIS PADRES DE PEQUEÑO. HACÍA AÑOS QUE NO VOLVÍA.
EMPECÉ A DAR VUELTAS POR LAS HABITACIONES VACÍAS, CONVENCIDO DE QUE CONCILIARÍA EL SUEÑO.
PERO ME ATORMENTABA EL RUIDO DE UNOS PASOS SUTILES.

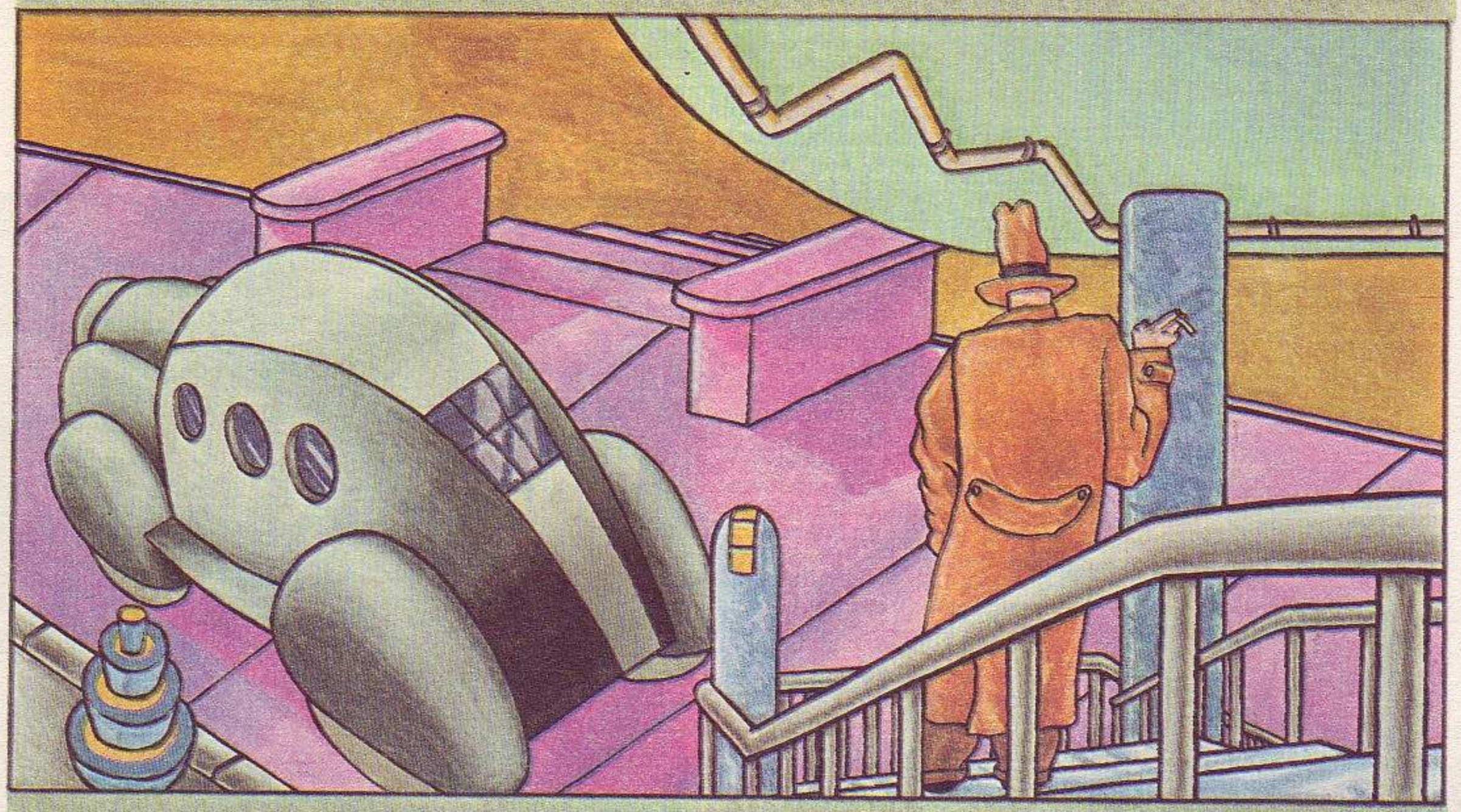
ME DIRIGÍ AL LIDO ABANDONADO. CORRIENTES ADVERSAS EMPUJABAN UN BARCO HACIA LA ORILLA. ME SOSTENÍA EL VIENTO: ÉRAMOS VÍCTIMAS, EL BARCO Y YO, DE LA MISMA ATMÓSFERA.
DESDE UN LUGAR IMPRECISO DE LA PLAYA, LLEGABA UN LAMENTO.....

AL AMANECER DESCUBRÍ UN PEZ ZERBINO AGONIZANTE. LA MAREA LO HABÍA DEJADO SOBRE LA ORILLA. ME LEGÓ SU TESTAMENTO. HABLABA EN PORTUGUÉS Y ERA DE ORIGEN BRASILEÑO.

AQUEL CANTO DE MUERTE DE LA PLAYA, ME OBSESIONÓ TODA LA MAÑANA. ENCONTRÉ COMIDA EN LA NEVERA, CONSERVADA DESDE HACÍA AÑOS; DE DIMENSIONES EXTRAORDINARIAS.



LA FALTA DE AIRE EN LAS HABITACIONES ENMOHECIDAS, DIFICULTABA LA RESPIRACIÓN. SUSPIRABA INTENSAMENTE LA PLANTA CARNÍVORA INMORTAL. PERO NO DISMINUÍA SU DESEO DE CIGARRILLOS.



AL FINAL, ENCONTRÉ, BAJO LA ALMOHADA, MI COLECCIÓN DE SANTITOS. AQUEL DESCUBRIMIENTO ME PERMITIÓ ALEJARME DE LA CASA Y ROMPER LA MAGIA EMBRUJADA QUE ME HABÍA RETENIDO EN PALE SANDS.

NOS VEMOS EN...

GREC 84. BARCELONA ◆ No es el holocausto nuclear; es una imagen del espectáculo teatral más innovador y anfetamínico que se puede ver en Barcelona dentro del marco del gran festival que cada año se realiza en esta ciudad y que además de teatro (tanto los grupos más vanguardistas como los más clásicos) incluye conciertos, recitales, cine y ópera. Ellos son **La fura dels Baus**, un grupo que destroza literalmente automóviles ante los ojos atónitos de los espectadores que no saben si echarse a correr ante los chillidos de los metales agonizante y el estruendo de la música electrónica.
Al agonizante esperpento de la foto y a sus compañeros se les puede ver, en el Teatre Grec, los días 9, 10 y 11 de julio.

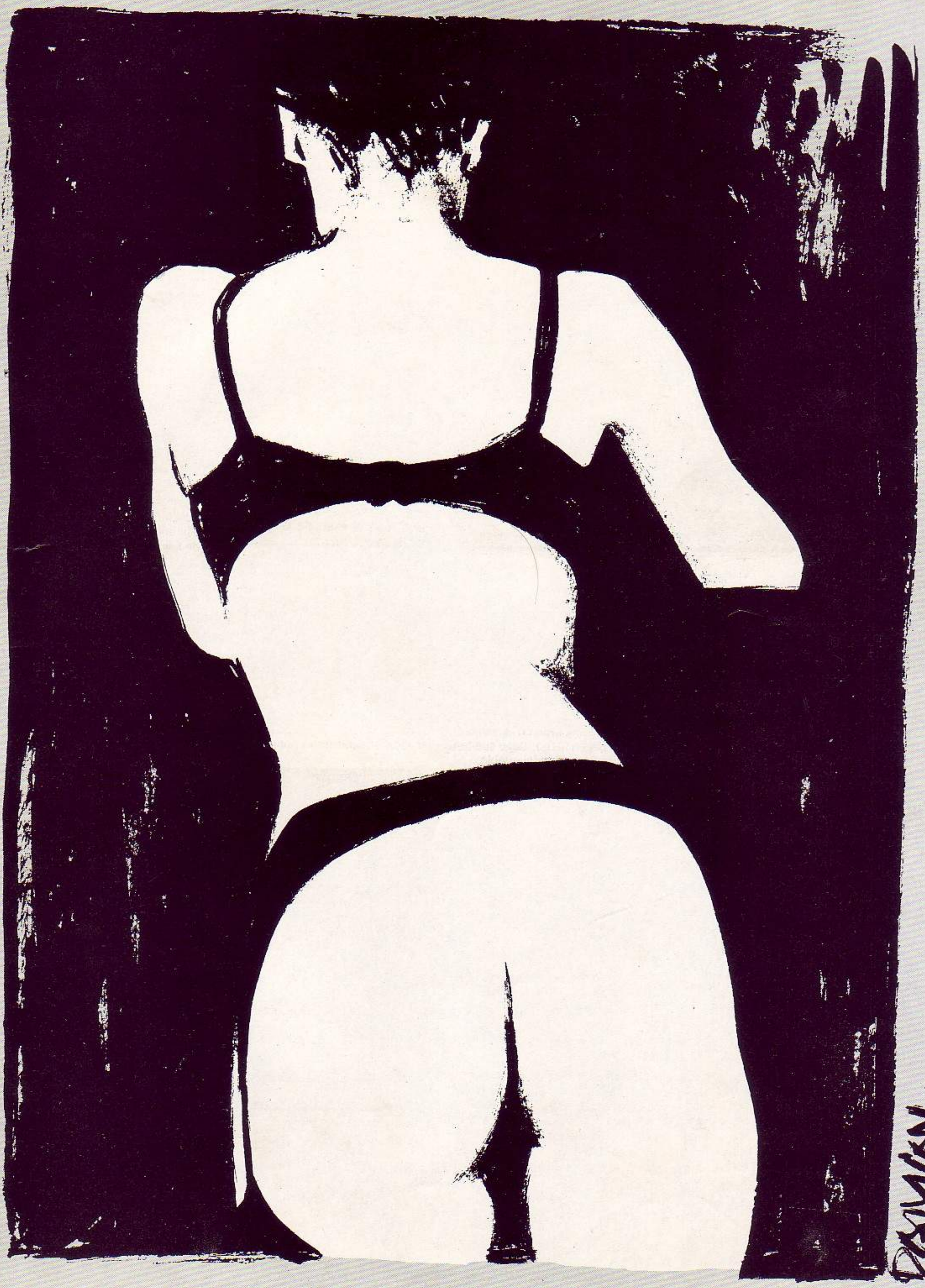
FIESTA DE TOROS EMBOLADOS EN MORA DE RUBIELOS ◆ A lo largo del verano tienen lugar encierros taurinos por toda la Península. Entre ellos destacan los sanfermines de Pamplona, pero hay otros, no tan conocidos, en pueblos de Teruel, Alicante, Castellón, etc..., que conservan la tradición ibérica ancestral.
En las fiestas de los toros embolados de **Mora** ponen un artilugio de hierro en la cabeza del animal con dos bolas de alquitrán en las puntas, a las que pegan fuego; luego sueltan al toro por las calles del pueblo.
Estas fiestas se celebran en Mora de Rubielos (Teruel) las noches de viernes, sábados y domingos, del 20 de julio al 3 de septiembre.

CABUEÑES, ENCUENTROS DE JUVENTUD ◆ Una forma de conectar con facilidad con todos los grupos ecologistas, pacifistas y colectivos musicales en España durante el Verano es sin duda acercándose a los encuentros de juventud que cada año organiza la Dirección General de Juventud del Ministerio de Cultura en Cabueñes, localidad muy cercana a Gijón (Asturias). Estos encuentros tienen además muchos más alicientes: allí puedes encontrarte con destacados dirigentes del partido verde alemán, asistir a conciertos, y representaciones teatrales, participar en charlas sobre lo más nuevo en vídeo o conocer a los "krakers" de Berlín, darte un buen baño en la famosa playa de San Lorenzo, sólo a dos kilómetros, o varias excursiones turísticas a los Picos de Europa.
Infórmate en la secretaría de los encuentros C/. Marqués de Riscal, 16, Madrid-4. Teléfono 91-419 76 00.

FLAMENCO EN EL LITORAL ANDALUZ ◆ A lo largo del verano son numerosas las ocasiones en que el arte flamenco se da cita con el mar en Andalucía. Los festivales de cante jondo recorren todo el sur de España, ofreciendo su duende y su salero a cuantos se acercan a contemplarlos. Estas son algunas de las convocatorias que tienen lugar en el litoral andaluz:
El 6 de julio en El Puerto de Santa María (Cádiz); el día 7, en Barbate (Cádiz); el 14 en Cádiz; el 20 en Estepona (Málaga); el 24 en Punta Umbría (Huelva); y el 27 de julio en Marbella (Málaga). En cuanto al mes de agosto, el día 13 tiene lugar un festival en Almuñecar (Granada); el 12, en Almería; y el 15 en Motril (Granada).

LA LUNA DE MADRID ◆ Javier Timmerman y sus amigos Borja Casani, Tono Martínez, Juan Carlos de Laiglesia y la saga de los Rodríguez, jóvenes madrileños todos ellos dedicados a la lampancia (el arte de vivir sin mucho esfuerzo) se encontraron, tras infructuosos esfuerzos por crear un partido monárquico-anárquico, con el éxito de las narices. Montaron una revista, "LA LUNA DE MADRID" donde se cuenta lo que ocurre en este país, lo que no sucede y lo que no va a suceder nunca. Son los apóstoles de lo postmoderno y gustan de decirlo en sus fiestas. La siguiente ("Un día en las carreras", con la colaboración de Nuevos Medios, discográfica independiente), será a fines de julio.

LA FUERZA LOCA DEL AMPURDAN ◆ Le Rachdingue es un singular local situado en la población de Vilajuiga, en el Alto Ampurdán, muy cercana a la Costa Brava y a sus centros turísticos de Rosas y Cadaqués. Se trata de una masía convertida en templo del surrealismo por obra y gracia de Miette, una ex-modelo del pintor Salvador Dalí, que decidió convertir el edificio en un rincón poco convencional dotado de un espíritu altamente sofisticado.
Le Rachdingue toma su nombre de una obra de Françoi Rey, cuya traducción literal es "La Fuerza Loca", y allí tendrá lugar entre los días 6 y 26 de julio una muestra de artes plásticas y fotografía de un colectivo de artistas gerundenses, compuesto por Pau Baena, Leo Beard, Pep Camps y Moisés Tibau.
La exposición incluirá mapas-objeto realizados con materiales no nobles, como papel higiénico, por ejemplo, telas de tendencia neo-expresionista, fotografías publicadas en Vogue, de estilo sofisticado y erótico, y vestidos de diseño exclusivo confeccionados preferentemente con plástico industrial.



granizados
Helados